

сам себе МАСТЕР

7'2007



ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ



ВСТРОЕННЫЙ КУХОННЫЙ ГАРНИТУР

Кухонная мебель фабричного производства имеет стандартизированные размеры, которые зачастую не совпадают с размерами кухни. Поэтому купив новую мебель, приходится тратить много сил на подгонку её к помещению. Решить проблему можно, отказавшись от серийной мебели и изготовив её самостоятельно.

РАЗМЕЩЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ГАРНИТУРА

Конструкция предметов встроенной мебели позволяет как угодно компоновать их в помещении. Но прежде всего следует определиться, вдоль какой стены будет установлена мебель. От длины кухонного ряда зависит количество выдвижных шкафчиков в гарнитуре.

При функциональной компоновке элементов мебели исходят из местоположения мойки. Под ней расположены водопроводные трубы, сифон и, соответственно, там не может быть выдвижных ящиков. Ширина отделения под мойкой — 1000 мм. Оно закрыто сдвижными дверками. На маленькой кухне у таких дверок то преимущество, что они, будучи открытыми, не мешают проходу.

Если позволяет длина стены, надо расположить выдвижной шкафчик между мойкой и плитой. Это идеальное место для кастрюль и сковородок. Тогда при приготовлении пищи они всегда будут под рукой. Над выдвижным шкафчиком желательно иметь рабочий столик для обработки продуктов. Помыв овощи в мойке, их сразу кладут на этот столик. Отсюда недалеко и до плиты.

Именно над этим участком следует разместить светильник, чтобы обеспе-



чить оптимальное освещение при приготовлении пищи и мытье посуды. Нужную освещённость обеспечит лампа дневного света, размещённая под верхней полкой. Кстати, на этой полке удобно будет хранить всякие специи и приправы.

Посуду и столовые приборы хранят в дополнительных выдвижных шкафчиках, которые можно оборудовать полками в любой конфигурации и различными выдвижными элементами.

КОРПУС

Вырезав из ДСП все детали, оклеивают видимые кромки плёнкой или шпоном. Нижнюю несущую рейку крепят на стене так, чтобы её верхняя кромка находилась на высоте 150 мм над полом. Цоколь приворачивают шурупами к закреплённой на полу рейке. Его можно облицевать шпоном или тем же материалом, которым покрыт пол.

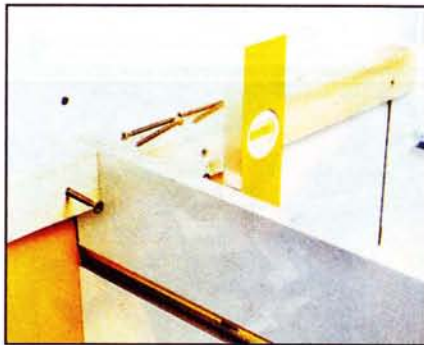
Дно крепят шурупами, располагая их в местах установки перегородок. В отде-

Совет

Декоративную облицовку тумб и шкафчиков стоит прикрепить с помощью двусторонней клейкой ленты и алюминиевых уголков. Тогда облицовку можно будет менять в тон отделке стен при косметическом ремонте кухни.



Перегородки соединяют с дном шкафтами. Нужную точность их расположения обеспечит шаблон.



Отрезки несущих реек монтируют так, чтобы перегородки располагались вертикально.

лени со сдвижными дверками перегородки состоят из двух частей, соединяемых на шпонках или на вставной рейке. Выбирают в этих деталях пазы и соединяют попарно с помощью фанерной рейки. Под более глубокой верхней частью достаточно места для крепления направляющей.

МОНТАЖ СДВИЖНЫХ ДВЕРЕК

В направляющей сдвижных дверок выбирают два параллельных паза шириной 12 мм. Интервал между пазами — 10 мм. Затем направляющую приворачивают снизу выступающих частей перегородок, а в пазы вставляют шины и крепят их шурупами с потайными головками.

Декоративная облицовка

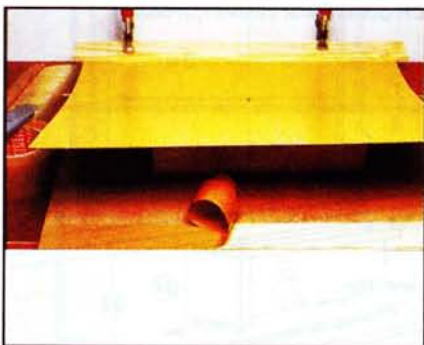
Нарезают детали облицовки по размерам сдвижных дверок. Потом выбирают в нижних кромках дверок канавку шириной 3,5 мм под направляющие. Листы облицовки крепят сверху и снизу полосками двусторонней самоклеящейся ленты. По бокам облицовку прижимают алюминиевыми уголками.

Установка нижних направляющих

Чтобы удержать сдвижную дверку в вертикальном положении, достаточно одной штыревой направляющей. Место врезки направляющих в дно определяют с помощью отвеса, опускаемого из середины пазов верхней направляющей. В обеих (под каждую дверку) отмеченных точках вворачивают по хромированному шурупу. Спиливают головки шурупов, а срез зачищают напильником. Между дном канавок и верхними краями штифтов должен оставаться небольшой зазор.



Под шурупы в деталях из древесины твёрдых пород предварительно сверлят отверстия.



Лист облицовки сначала выравняют по поперечному краю, затем приклеивают.



Тщательно зенкуют отверстия в уголках, чтобы головки шурупов не выступали.



Оба направляющих штифта сдвижных дверок ввёрнуты в дно друг против друга.

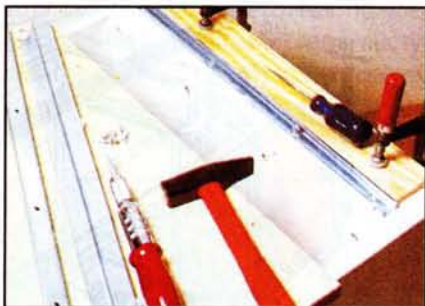
Навешивают дверки, задвигая их сбоку. Устанавливают в направляющие ограничители хода и монтируют ручки.

ВЫДВИЖНОЙ ШКАФЧИК

Выдвижной шкафчик будет легко перемещаться в роликовых направляющих, если его ширина точно соответствует расстоянию между смежными перегородками. Небольшие отклонения можно исправить, подложив под направляющие прокладки или посадив их в паз.



Детали выдвижного шкафчика склеивают и скрепляют шурупами.



Технологическая планка служит упором при монтаже направляющих.



Шкафчик должен легко скользить по направляющим.

ОБЛИЦОВКА ПЛИТКОЙ

В плите рабочего стола делают вырезы под мойку и плиту, после чего приворачивают её шурупами к перегородкам и несущим рейкам. Теперь можно приступить к облицовке керамической плиткой поверхностей рабочей зоны.



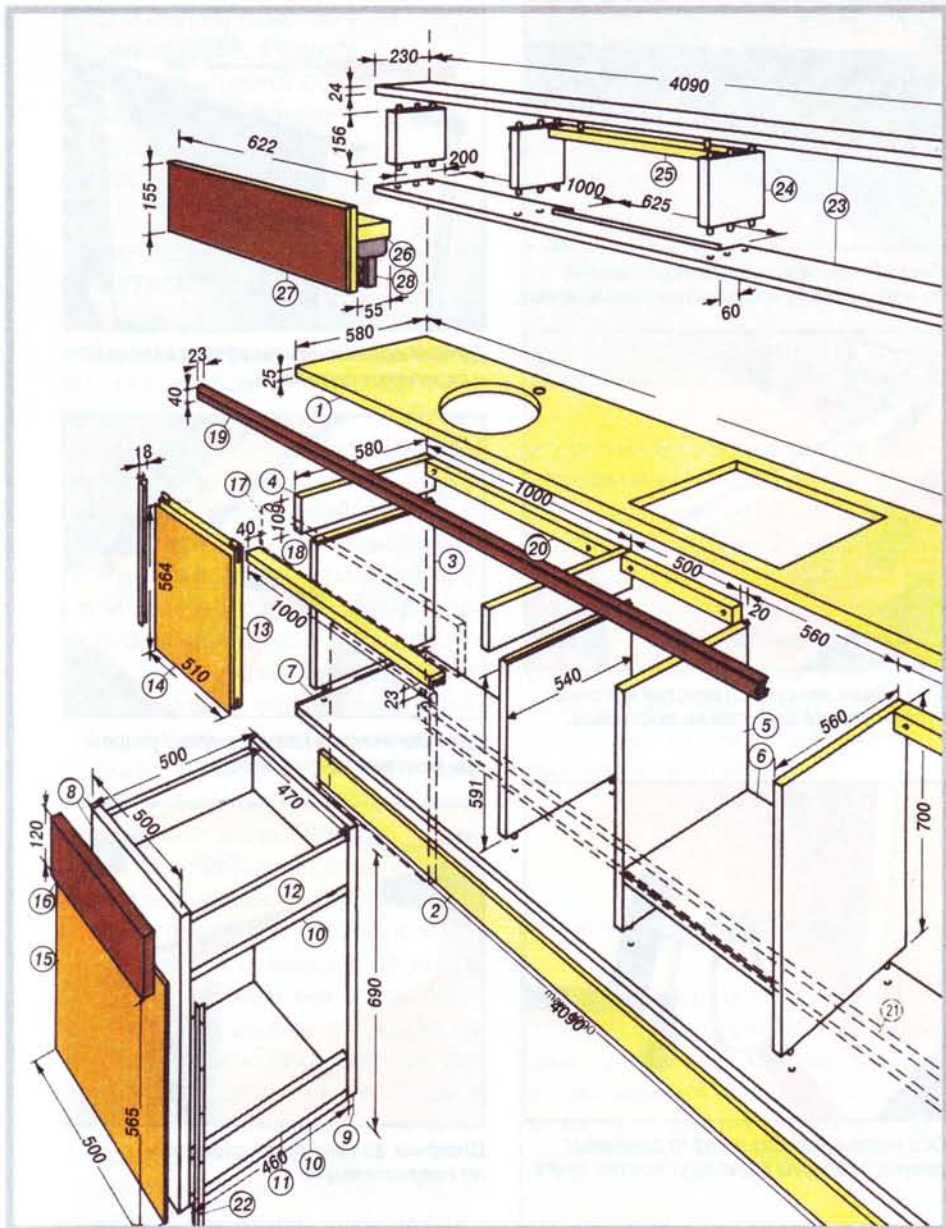
Плитку кладут так, чтобы правая и левая стороны были симметричными.



Плиткорез незаменим при подгонке плиток.

ОБЩИЙ ВИД КУХОННОГО ГАРНИТУРА

В столешнице сделаны вырезы под мойку и плиту. Тумба для посуды — выдвигающаяся, лампы скрыты экранами.



Пристенный шов заполняют эластичным герметиком.



Швы между плитками заполняют эпоксидной затиркой.

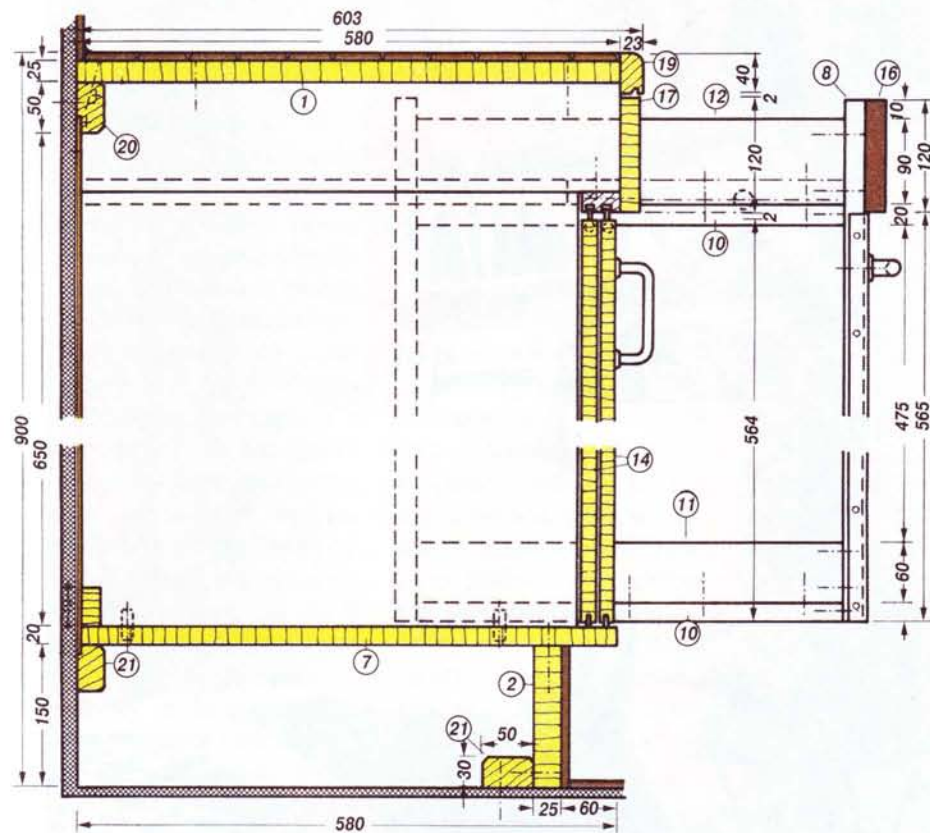
МАТЕРИАЛЫ

Из ДСП толщиной 25 мм:

1. рабочая плита 580x5100 мм
2. цоколь 150x4090 мм

Из ламинированной ДСП толщиной 20 мм:

3. Стенка 591x540 мм
4. Надставка стенки 580x109 мм
5. Стенка 700x560 мм
6. Полка
7. Дно 580x4090 мм
8. Передняя стенка тумбы 690x500 мм
9. Задняя стенка 590x470 мм
10. Дно (2 шт.) 460x500 мм
11. Нижняя перемычка (2 шт.) 460x60 мм
12. Верхняя перемычка (2 шт.) 460x90 мм



НИЖНЯЯ ТУМБА

Оптимальное использование пространства обеспечивают сдвижные дверки и легко выдвигающиеся секции. Тумбы отличаются высокой прочностью, а для их изготовления требуется минимум материалов.

Из мебельного щита толщиной 16 мм:

13. Сдвижные дверки 564x510 мм

Накладка из декоративного пластика толщиной 0,8 мм:

14. На сдвижные дверки 564x510 мм

15. На выдвигающую секцию 565x600 мм

Из ДСП толщиной 19 мм:

16. Панель выдвигающей секции 500x120 мм

17. Панель тумбы 1000x120 мм

Из дубовых реек сечением 40x23 мм:

18. Направляющие сдвижных дверок 1000 мм

19. Окантовка стола — 5100 мм

Из строганых брусков сечением 50x30 мм:

20, 21. Настенные рейки — 5100 мм

25, 26. Несущие рейки 620 мм

Из алюминиевого уголка 18/6x2:

22. Крепёж облицовки 564 мм

Из ламинированной ДСП толщиной 24 мм:

23. Полки 230x4090 мм

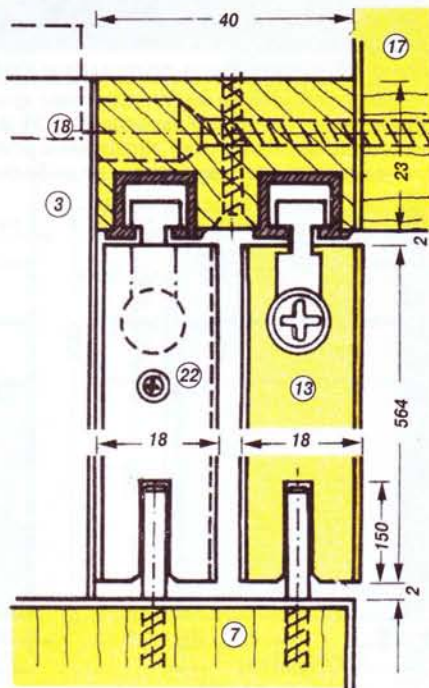
24. Перегородки 200x156 мм

Из ДСП толщиной 10 мм:

27. Экран ламп 622x155 мм

Освещение:

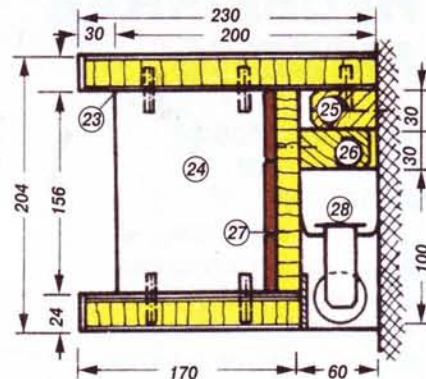
28. Лампа дневного света 20 Вт



СДВИЖНЫЕ ДВЕРКИ

Они подвешены на алюминиевых шинах, вставленных в параллельные пазы направляющей.

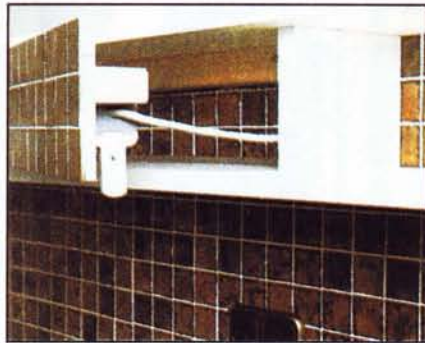
ОСВЕЩЕНИЕ



СЕЧЕНИЕ НАСТЕННОЙ ПОЛКИ

В дне полки электролобзиком сделан вырез под лампу дневного света. На последнем этапе сборки вставляют и на шкантах крепят перегородки к полкам. Задняя стенка расположена в 60 мм от задней кромки крышки. Полка держится на несущей рейке и закреплена на ней нагелями.

Отсек под светильник закрыт задней стенкой полки. Его размеры выбирают такими, чтобы плитку не пришлось резать. Крышка отсека — съёмная. Приклеенная изнутри окантовка, слегка выступающая наружу, служит упором крышки. Вверху её удерживает привёрнутая под несущей рейкой планка.



Арматуру для лампы дневного света крепят снизу к рейке, после чего заднюю стенку вставляют на место. Если же лампа снизу выступает в проём, её лучше монтировать снизу через проём при уже установленной задней стенке. Размеры проёма должны обеспечивать замену лампы.

НЕОБЫЧНАЯ МЕБЕЛЬ

ИЗГОЛОВЬЕ КРОВАТИ С ВЫДВИЖНЫМ СТЕЛЛАЖОМ

Выкроив все детали, наружные кромки облицовывают шпоном с помощью горячего утюга. Сначала из лицевой стенки крышки, дна и боковой стенки собирают корпус для выдвижного стеллажа. После монтажа выдвижного стеллажа корпус и обе полки приклеивают к базовой плите и дополнительно крепят их ввёртываемыми с тыльной стороны шурупами. Навесив на рояльной петле дверку, всё это крепят на дюбелях и шурупах к стене.



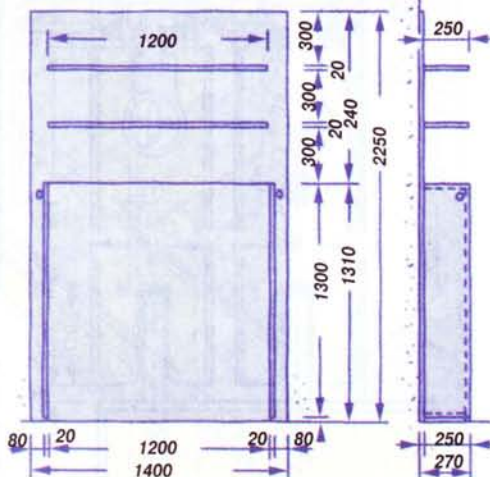
ВЫДВИЖНОЙ СТЕЛЛАЖ

Выдвижной стеллаж с корзиной из проволочной сетки и полками обеспечивает удобный доступ к вещам, хранящимся в изголовье кровати.

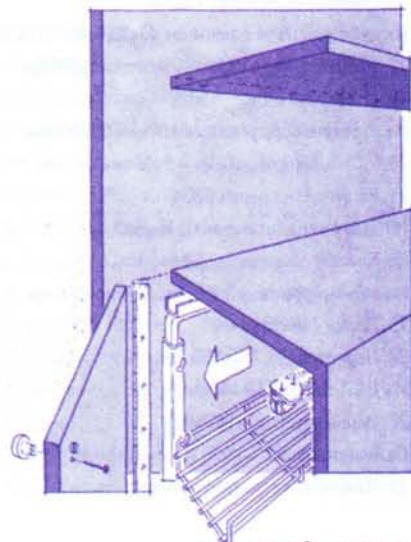


ИЗГОЛОВЬЕ КРОВАТИ С ПОЛКАМИ И КЛАДОВКОЙ

На этом сделанном «по месту» изголовье кровати удобно хранить любимые книги и другие вещи. Изголовье сделано из ДСП, фанерованной буквым шпоном. Открытые кромки плит тоже облицованы шпоном. К стене конструкция прикреплена на дюбелях и шурупах.



Размеры могут быть уточнены применительно к конкретной ситуации.



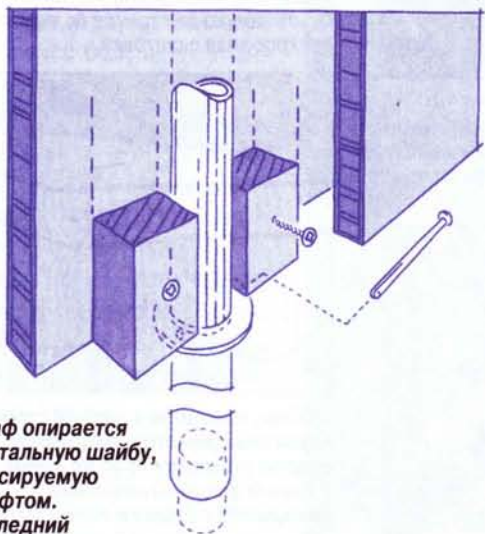
ПОВОРОТНЫЙ ОБУВНОЙ ШКАФ

Центральный элемент шкафа собирают из двух мебельных щитов толщиной 19 мм. Кромки их распилов облицовывают деревянными планками. Плиты покрывают лаком. Затем к одной из них крепят шурупами полку для обуви (собственно — шкаф), а к другой на самоклеящейся ленте — зеркало. Между плитами на клею и шурупах устанавливают два бруска сечением 30x30 мм, оставляя между ними зазор для оси. В качестве этой оси используют стальную трубу $\varnothing 30$ мм.

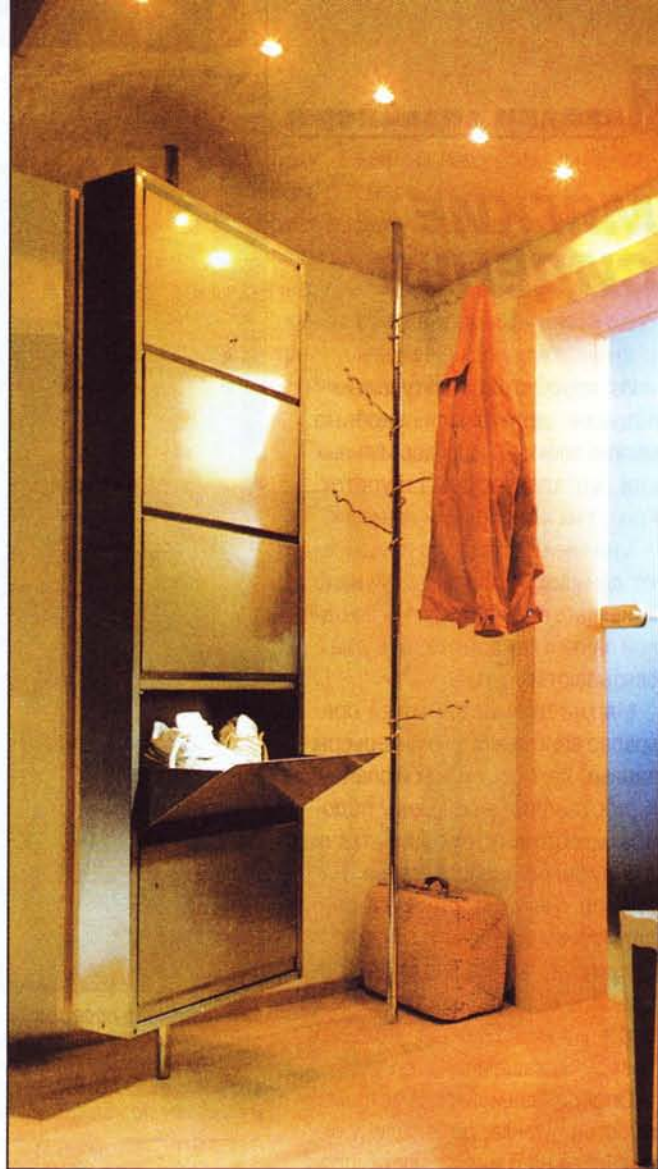
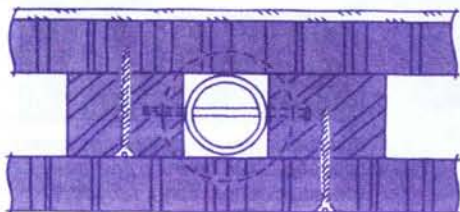
Длину трубы определяют следующим образом. В точке, где будет установлен шкаф, от потолка опускают отвес и

измеряют его длину. Из полученного значения вычитают 40 мм — это и будет требуемый размер.

Труба (ось) удерживается двумя самодельными цилиндрическими подпятниками из твердой древесины. Длина одного из них — 40 мм, другого — 30 мм. Оба подпятника крепят на клею и шурупах к вырезанному из фанеры шайбам толщиной 5 мм и $\varnothing 70$ мм. Более длинный из подпятников монтируют на потолке, а более короткий — на полу. Теперь ось можно сначала надеть на верхнюю направляющую, затем опустить её на нижнюю.



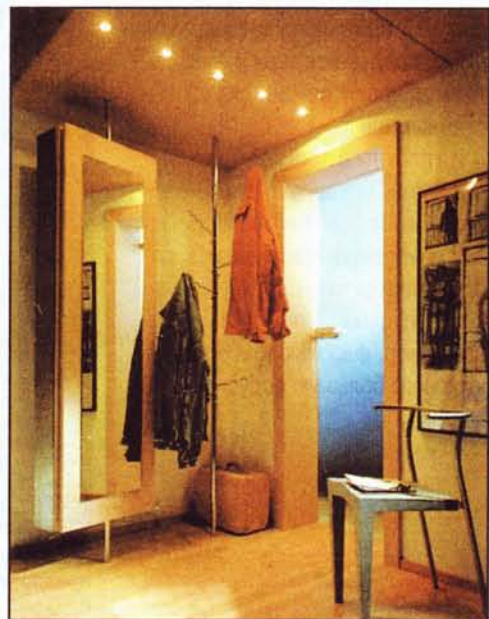
Шкаф опирается на стальную шайбу, фиксируемую штифтом. Последний вставлен в отверстия, просверленные в трубе (оси).



ПОВОРОТНЫЙ ШКАФ

На регулируемой по высоте телескопической штанге смонтирован шкаф размерами 1710x500x150 мм для обуви.

Задняя стенка шкафа — из ДСП с зеркалом.



АНТРЕСОЛЬ

Идеальное место для хранения сумок и чемоданов — подвешенная под потолком антресоль высотой 400 мм.

МЯГКИЕ СИДЕНЬЯ

Из коробчатых¹ и «турецких»² подушек получаются удобные мягкие элементы для деревянных или металлических табуреток. Крепят их к последним лентами.

К нижней части чехла пришивают донышко. Если подушку надо привязать по углам, крепят по одной ленте к каждой стороне угла и связывают их снизу.

Мягкие пуфики из тканей прекрасно вписываются в интерьеры ванн, детских комнат и спален. К обстановке несложно подобрать соответствующие ткани для пуфиков и их сочетания. Например, очень симпатично выглядят пуфики из ткани в голубую и белую полоски, с элегантной кремовой и кофейной окантовками, с рисунками букетов полевых цветов, из кашемира и т.п.

Определившись с диаметром и высотой пуфика, делят длину окружности на 6 и вырезают 6 прямоугольных секций. Соединяют секции, пришив окантовку или шнур, подрубают верх и низ. Затем собирают секции складками стяжным шнуром.

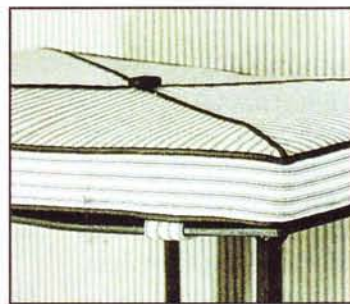
Из плотного проклеенного холста и полотна делают верх пуфика. Окантовывают его по периметру и вручную пришивают к собранной в складку верхней части чехла пуфика. Набивают чехол, например, фасолью или вставляют в него большую подушку.



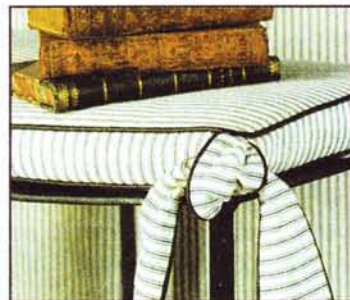
Окантованная посередине подушка в «турецком» стиле выглядит менее официально, чем коробчатая. Длинные «галстуки», вырезанные из той же ткани, что и лицевая деталь, и спинка, завязаны узлами и спадают по ножке табурета.



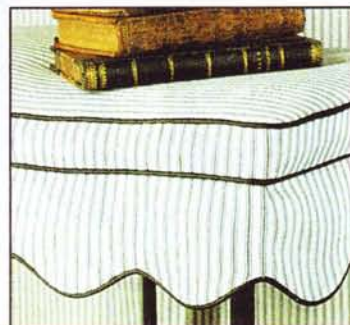
Экзотические малинового и золотого цвета ткани превратились в роскошный пуф, идеально подходящий для уютного уголка.



Вариант коробчатой подушки — лицевая деталь разбита на четыре треугольника. Форма подушки подчеркнута чёрной окантовкой и обшита чёрной тканью пуговицей.



«Галстуки»-бабочки, вшитые в углы, скрывают места крепления лент по углам. Чтобы подушка казалась выше, она окантована шнуром. Оригинально смотрится поперечно раскроенная окантовка.



«Юбка», пришитая к нижней стороне чехла по периметру, закрывает старую табуретку. В то же время плавные фестоны окантовки не скрывают форму и линии табуретки.



Вшитые в углы вставки формируют своеобразные банты с лентами, крепящими подушку к табурету.

¹ См. журнал «Сам себе мастер» №3/2007 г.

² См. журнал «Сам себе мастер» №4/2007 г.

ТРЕНАЖЁРНЫЙ ЗАЛ В ПОДВАЛЕ

Подвал можно использовать в самых различных целях — оборудовать там домашнюю мастерскую, прачечную или домашний бар. В данном случае в подвале — тренажёрный зал.

Главное при оборудовании в подвале тренажёрного зала, как, впрочем, и помещений иного назначения — это надёжная гидроизоляция пола, стен и потолка и достаточная их прочность. Внешний вид обустройства подвала особой роли не играет. Если стены подвала — сырые, помочь может только их гидроизоляция снаружи.

В данном случае основной проблемой была недостаточная высота помещения. Утеплить пол в таких условиях не представлялось возможным, иначе пришлось бы тренироваться в полусогнутом состоянии. Выход был один — опустить пол. Но, естественно, не ниже фундамента. Так что вместо спортивных снарядов пришлось сначала взяться за лопату и кирку.

Старый пол подвала был выложен из кирпича на песчаном основании. Его взломали и удалили весь мусор, после чего в подвал доставили строительные материалы, необходимые для укладки бетонной плиты основания и оштукатуривания стен.

Прежде чем приступить к собственно обустройству подвала, его следует интенсивно проветривать для просушивания. На это требуется определенное время.

Пока помещение «сохло», проложили электропроводку и водопроводные трубы. Единственное старое окно заменили на новое, и его теперь можно открывать частично, ставя в наклонное положение, или полностью (для тренажёрного зала это условие обязательное).

Устроив бетонное основание, на него уложили полосы гидроизоляции с напуском друг на друга, несколько загнув их края на стены.

На гидроизоляцию отсыпали сухой выравнивающий и одновременно изолирующий материал (для этого можно использовать, например, керамзит





Чтобы увеличить высоту помещения, разобрали старый пол и углубили основание под новое покрытие.



На бетонную плиту постелили влагонепроницаемую полиэтиленовую плёнку (можно использовать плёнку ПВХ).



На плёнку участками шириной ~2 м отсыпали слой теплоизоляции.



На теплоизоляцию уложили комбинированные плиты в качестве сухой стяжки. Плиты должны лежать на выровненной теплоизоляции всей поверхностью.



Сухую стяжку обработали грунтом глубокой пропитки.



Учитывая возможные подвижки плит стяжки, керамическую плитку положили на эластичном клею.



Для затирки швов между плитками также использовали эластичный раствор.



Цокольную часть стен облицевали узкой керамической плиткой. После затирки швов покрытие протёрли смачиваемой в чистой воде губкой.



Перед оштукатуриванием стены обработали грунтом глубокой пропитки и покрыли грунтовочной краской.

или перлит) и разровняли рейкой-правилом. На слой теплоизоляции уложили сухую стяжку (комбинированные плиты из ДСП и пенополистирола), склеивая их в паз и гребень.

Сразу же после укладки комбинированных плит обработали ДСП составом глубокой пропитки. Дав грунту высохнуть, на стяжку уложили на эластичном клею керамичес-

кую плитку. Швы между плитками затёрли также эластичным водостойким раствором.

Для облицовки цокольной части стен использовали узкую керамическую плитку.

Стены оштукатурили, предварительно обработав их грунтом глубокой пропитки и покрыв грунтовочной краской. Участки стен за умывальником и в зоне душа, а также пе-



10 На подготовленные стены нанесли водо- и паропроницаемую штукатурку.



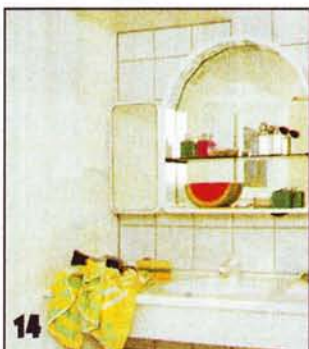
11 В зависимости от размеров зёрен штукатурки оштукатуренная поверхность может выглядеть по-разному.



12 Стены душевой и зону над умывальником облицевали керамической плиткой.



13 Отделка помещения завершена вплоть до последнего уголка.



14 После напряженных физических упражнений здесь можно освежиться.



В этом тренажёрном зале нашлось место и для солярия, позволяющего загорать в любое время года и независимо от погоды.



Трудно себе представить, что здесь когда-то был сырой, запущенный подвал.

регородку из газобетонных блоков облицевали керамической плиткой. Затем приступили к устройству душа, установке умывальника и зеркального шкафа.

Итак, сам зал подготовлен и оформлен. Преобладающий цвет в интерьере — белый, как и положено в плохо освещаемом помещении. Стены окрашены белой краской. Пол

покрыт белой плиткой. Последняя не требует специального ухода. После занятий её достаточно протереть влажной тряпкой. Настал черед оборудовать зал спортивны-

ми снарядами и тренажёрами. Их номенклатура должна соответствовать программе планируемых занятий.

СТИЛЬНЫЙ КАБИНЕТ

При оформлении интерьера в романтическом стиле допускается многое — причудливые формы и чёткие линии, разнообразные узоры и цвета, которых, однако, не должно быть в излишестве. Нежелательны здесь и кричащие цвета.

ШИРМА, ОБЯНУТА ТКАНЬЮ

Створки ширмы делают из мебельных щитов толщиной 16 мм. Выкроить детали створок следует так, чтобы рейки щитов были расположены вертикально. Все углы и кромки створок тщательно шлифуют.

Текстильные детали створок выкраивают из двух полотнищ ткани, уложенных «лицом к лицу», и сшивают между собой по обеим продольным и одной из поперечных сторон. К створке по всему периметру прибивают скобками декоративную ленту. Снизу к створкам крепят скользящие опоры.

В кромку одной створки на некотором расстоянии от верха и низа ввинчивают два шурупа с головкой-кольцом. Эту створку накладывают на другую, совмещают их заподлицо и ввертывают также два шурупа, располагая верхний из них чуть выше, а нижний — чуть ниже ответных деталей на первой створке. Через парные головки-кольца шурупов продевают и завязывают узлом ленты, получая своеобразные петли.



В ПОЛОСКУ, В КЛЕТЧКУ, С ЦВЕТАМИ

Ковёр, обои и подушки имеют рисунок в полоску, а мягкое сиденье кушетки, ширма и гардины — в клетку. Композицию эффектно завершает софа с цветочной обивкой. Перечисленные элементы интерьера объединены одним цветовым решением. Ширма и кушетка — самодельные.

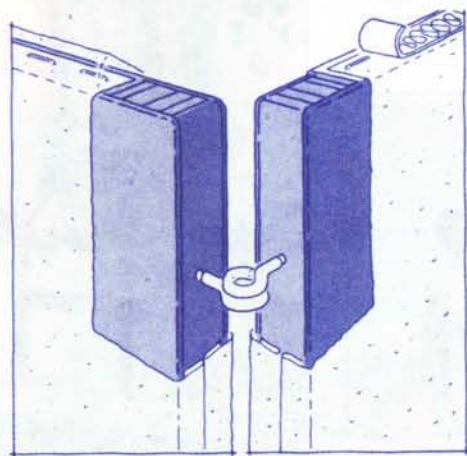


Схема крепления шурупов к створкам.



Продвигают два-три раза ленту через кольца шурупов и завязывают её бантом.

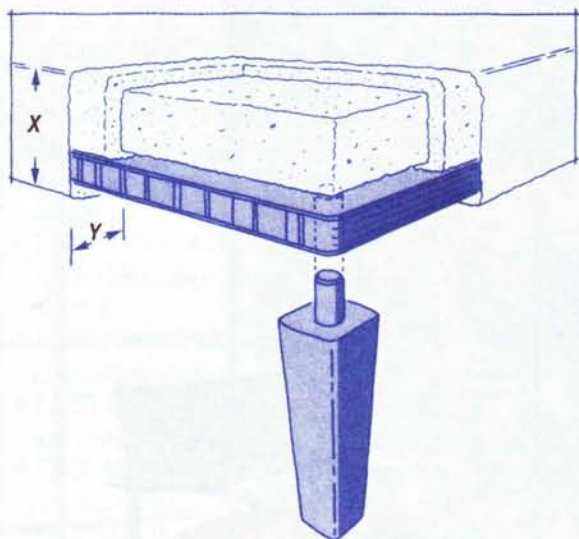


МЕСТО ДЛЯ РОМАНТИЧЕСКОЙ ПЕРЕПИСКИ
В этот интерьер удачно вписываются старинный секретер и стул.

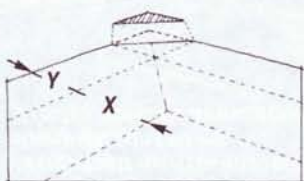
САМОДЕЛЬНАЯ МЯГКАЯ КУШЕТКА

Основа сиденья кушетки — ДСП толщиной 19 или 22 мм. К плите приклеивают пеноматериал, который сначала обтягивают холстом. Края холста приклеивают термоклеем

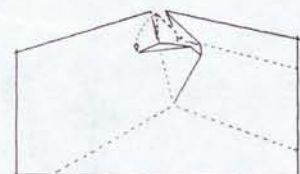
к краям плиты с помощью термопистолета. После этого обтягивают сиденье обивочной тканью. Ножки к сиденью приклеивают на толстых шкантах.



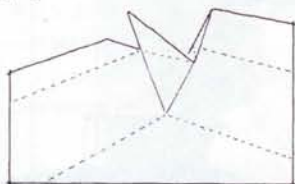
Снизу, отступив от угла, в основе из ДСП сверлят отверстия под шканты крепления ножек. Эти шканты, уже вклеенные в ножки, сажают в отверстия на клею после того, как будет обтянуто сиденье (обивочную ткань крепят скобками с помощью степлера).



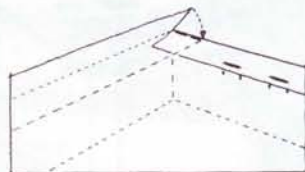
Кладут обивочную ткань на сиденье, подворачивают её края и снизу крепят их к сиденью скобками. Собирают ткань в складку по углам и отрезают ножницами верхний треугольник.



Подворачивают треугольники внутрь, натянув на них края.



Делают на ткани по всем углам надрезы вплоть до верха мягкого элемента.



Кладут, равномерно натягивают и крепят снизу скобками к основе сиденья обивочную ткань. Удаляют фиксирующие гвоздики.



СВЕТИЛЬНИКИ
Абажур и стойку можно подобрать или сделать самому. Естественно, и они должны соответствовать по форме и цвету остальным элементам интерьера.



РОМАНТИКА И УЮТ

Прекрасное дополнение к цветастой софе: уютное кресло, обитое тканью с другим цветочным узором, но почти такой же расцветки. В паре с выдержанным в соответствующем стиле пуфиком кресло располагает к уютному отдыху.



**УЗОРЫ
НА СТЕНАХ**
Такие обои и бордюры — чудесное обрамление для кабинета в романтическом стиле. И здесь расцветка ограничивается всего лишь двумя цветами.



Самодельная кровать скрыта за декоративными пластинчатыми дверками.

ОТКИДНАЯ КРОВАТЬ У СТЕНЫ

Более современна и комфортна, чем обычная раскладушка, откидная кровать, убирающаяся днём в пристенный шкаф. Сделать её собственными силами не составит большого труда.

Откидная кровать в «рабочем положении» — удобно и компактно.



ИНСТРУМЕНТЫ:

- электродрель;
- молоток;
- фрезерная машинка с боковым упором (или ручная дисковая пила);
- отвёртка.

МАТЕРИАЛЫ

Для шкафа и кровати:

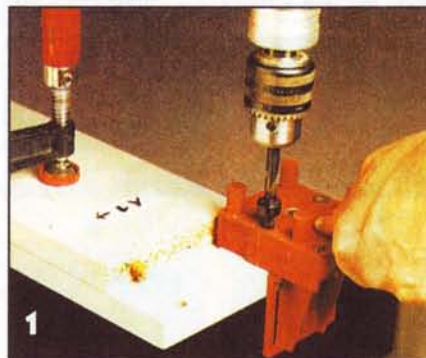
- 2 облицованные ДСП 1080x394x19 мм — для боковых деталей;
- 2 облицованные ДСП 1080x265x19 мм — для внутренних деталей;
- 1 ДСП 2020x400x19 мм — для крышки кровати;
- 1 ДСП 1010x400x19 мм — для крышки полки;
- 1 ДСП 1982x390x19 мм — для дна кровати;
- 1 ДСП 972x390x19 мм — для дна полки;
- 2 полки 985x310x19 мм;
- 2 направляющие длиной 2000 мм — для кровати;
- 4 пластинчатые дверки 1000x500x28 мм;
- 1 карниз 2020x992x19 мм;
- 4 металлические пластины 170x30x3 мм — для соединения дверок.

Для рамы кровати:

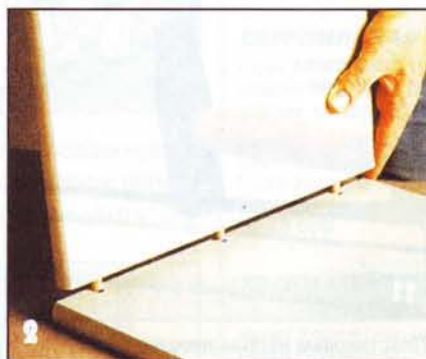
- 2 продольных бруска 1900x50x50 мм;
- 2 поперечных бруска 800x50x50 мм;
- 2 полосы ДСП 1938x130x19 мм — для продольных боковых стенок;
- 2 полосы ДСП 800x130x19 мм — для поперечных стенок;
- 1 штанга $\varnothing 20 \times 1720$ мм;
- 2 ножки 270x40x20 мм из твёрдой древесины;
- 1 упор 90x250x20 мм у оси вращения кровати.

Кроме того: 50 шкантов $\varnothing 8 \times 40$ мм; 25 шурупов 4x60 мм; 25 шурупов 4x20 мм; 2 болта М8x80 мм; 14 шайб; 4 гайки М8; 2 болта М8x105 мм; 2 алюминиевые трубки $\varnothing 10 \times 60$ мм.

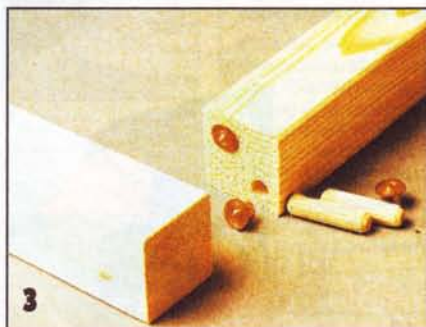
Эта кровать удобна не только для остающегося ночевать гостя, но и для проживающего в однокомнатной квартире хозяина или хозяйки. Её можно в один миг привести в «рабочее положение» и так же быстро снова скрыть за пластинчатыми дверками шкафа.



Отверстия под шканты в боковых стенках кровати и шкафа удобно сверлить по кондуктору, который обеспечивает их перпендикулярность пластям деталей, необходимую глубину и правильность расположения.

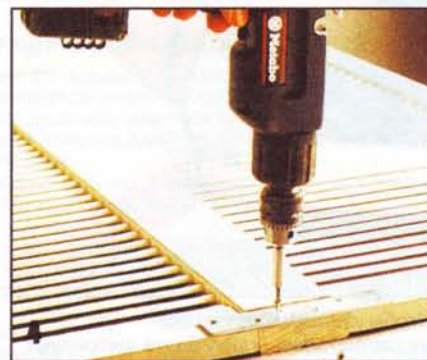


Боковые стенки соединяют с дном на шкантах. ДСП — материал мягкий, поэтому шканты следует забивать в отверстия осторожно.

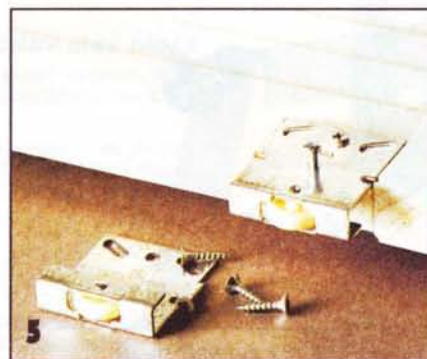


Бруски рамы кровати сечением 50x50 мм соединяют также на шкантах. Отверстия под шканты на ответной детали размечают с помощью специальных маркеров.

Кровать убирается в шкаф, глубина которого — всего 410 мм, а высота — 1120 мм. В раме этой кровати умещается матрас стандартных размеров (90x190 см). Однако размеры кровати могут быть и другими — в зависимости от размеров матраса. При этом меняется только высота шкафа.



Две пластинчатые дверки соединяют с тыльной стороны друг с другом в один узел металлическими накладками.



К каждому дверному узлу крепят ролики, входящие в комплект фурнитуры направляющей.

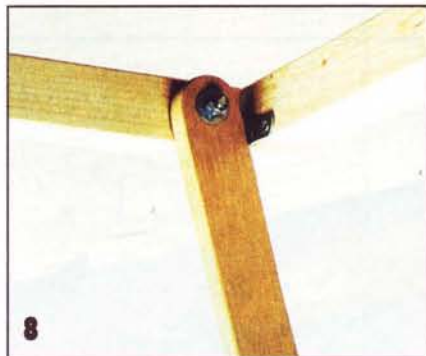


Выбрать пазы под направляющие для раздвижных пластинчатых дверок можно и с помощью ручной дисковой пилы в несколько проходов.

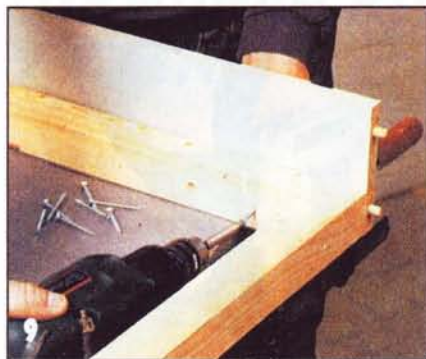
Раздвижные пластинчатые дверки (отличная возможность для вентилирования кровати) можно купить в готовом виде. В данном случае они закрывают не только секцию, где расположена кро-



7
Чтобы убирающаяся ножка не расшаталась, гайку болта фиксируют контргайкой. Под головку болта и гайку, а также между ножкой и деталью рамы кладут шайбы.



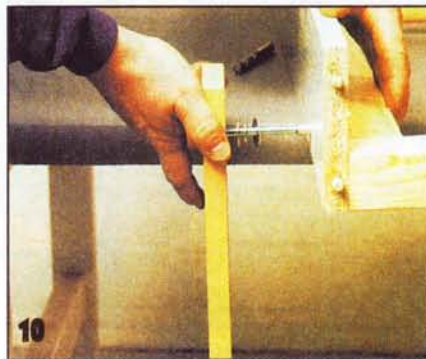
8
Между ножкой и деталью рамы вставляют металлические пластины-упоры. Убирающиеся ножки соединяют друг с другом штангой.



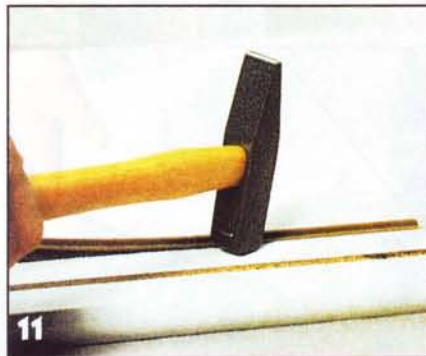
9
По периметру рамы кровати привинчивают боковые стенки высотой 130 мм, удерживающие матрац от сползания. Размеры матраца для этой кровати — 90х190 см.

вать, но и боковую часть шкафа, предназначенную для книг и посуды.

Угловые соединения на шкантах — этим способом сборки столярных изделий широко пользуются опытные умельцы. Несколько сложнее выбрать пазы в направляющих шинах раздвижных дверок. Однако с помощью фрезерной ма-



10
Ножку крепят болтом, который может вращаться в пропущенной через раму алюминиевой трубке.



11
Пластиковые направляющие раздвижных дверок вставляют в пазы, выбранные в дне.



12
К крышке крепят фурнитуру для раздвижных дверок. Чтобы укрыть фурнитуру, спереди привинчивают карниз.

шинки с боковым упором легко решить и эту проблему.

Основной материал для изготовления этой кровати — ДСП, облицованная искусственной плёнкой. Однако вполне годится и фанерованная ДСП, которую можно окрасить морилкой или покрыть лазурью.



13
Главное сделано. Теперь остаётся только прикрепить к обеим боковым стенкам кровати опорные ножки.



14
Скромный на вид шкаф легко превращается в удобное место для ночлега. Достаточно лишь сдвинуть дверки в сторону, откинуть кровать с матрацем и улечься на неё.

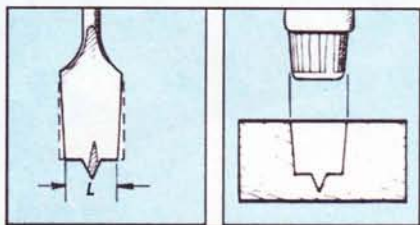


15
Утром кровать можно поднять к стене и закрыть её дверками.

Возможно пригодится

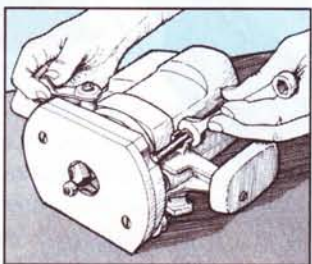
СВЕРЛИМ КОНИЧЕСКОЕ ОТВЕРСТИЕ

Иногда в деревянной заготовке необходимо просверлить коническое отверстие (например, для надёжной фиксации пробки). Это можно сделать доработанным перовым сверлом. Боковые кромки сверла скашивают на точиле под нужным углом.

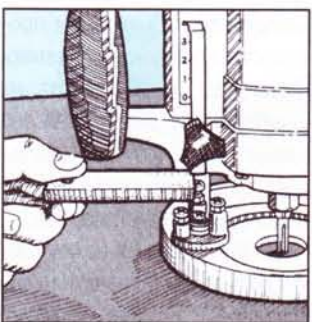


РЕГУЛИРОВКА ГЛУБИНЫ ФРЕЗЕРОВАНИЯ

Способ №1. У фрезерной машинки имеется резьбовая шпилька с контргайками или винтовыми упорами для установки глубины фрезерования. Чтобы настроить фрезерную машинку на нужную глубину фрезерования, выпускают фрезу приблизительно на 1,5 мм ниже требуемого размера и фиксируют подвижную каретку в этом положении. Слегка освободив фиксатор, регулируемыми элементами устанавливают фрезу на точную глубину.



Способ №2. При выборке фрезерной машинкой четвертей и пазов можно воспользоваться комплектом самодельных прокладок из твердой древесины, металла или пластика толщиной 3, 6, 10 мм и т.д. Каждую прокладку маркируют в соответствии с её толщиной и используют для переустановки вылета фрезы.



ВНИМАНИЕ!

Приглашаем на должность **руководителя отдела рекламы** или **рекламного агента** сотрудника (с опытом работы) для подбора и подготовки рекламных материалов в журналы «Дом», «Сам», «Делаем сами», «Сам себе мастер» и «Советы профессионалов».

Зарплата — оклад плюс проценты от выработки.
Рабочий день — ненормированный.

Тел. (495) 689-92-08, 689-96-83

ssm@master-sam.ru

PROXXON
MICROMOT
System

PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

ПРОМЫШЛЕННАЯ БОРМАШИНА IB/E

Используется для сверления, фрезерования, шлифования, зачистки, пиления, резания, гравирования деталей из различных материалов: стали, драгоценных металлов, стекла, керамики, древесины, пластика и минералов. Предназначена для слесарей-инструментальщиков, электромонтажников, ювелиров, оптиков, художников-реставраторов.

Вращающийся в шарикоподшипниках вал и эффективная система принудительного охлаждения обеспечивают бормашине продолжительную работу. Шесть цанг высокой степени точности обеспечивают зажим сменного инструмента с хвостовиками от 0,8 до 3,2 мм. Электронная регулировка оборотов от 5000 до 20000 об/мин. Мощность — 100 Вт. Длина — 230 мм. Вес — около 500 г. Подходит ко всем приспособлениям, станам и зажимам серии МИКРОМОТ. Упакована в прочный пластиковый чемодан, комплектуется 34 расходниками.

№ 28 481



СВЕРЛИЛЬНАЯ СТОЙКА MBS 140/S

серии МИКРОМОТ. В ней можно закрепить любую бормашину PROXXON. Основание 220x120 мм. Стойка — Ø20 мм, высотой 280 мм.

Вылет от стойки до центра сверла — 140 мм, рабочий ход — 30 мм. Возвратная пружина рычага подачи. Поворотный (на 90° в обе стороны) зажимной блок бормашин.

№ 28 606



ТИСКИ MS 4

изготовлены из цинка методом литья под давлением, имеют 3 фрезерованные установочные поверхности. Выемка в основании предусматривает крепление на направляющих линейках сверлильной стойки MBS 140/S (или TBM 220). Максимальный развод губок — 34 мм.

№ 28 132

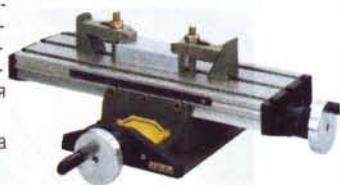
КООРДИНАТНЫЙ СТОЛ КТ 70

позволит значительно расширить возможности бормашин, закрепленной в сверлильной стойке. В конструкции стола КТ 70 (из твердого алюминия) предусмотрена возможность калибровки маховиков и устранения люфта в направляющих «ласточкин хвост». Может использоваться со сверлильным станком TBM 220.

За 1 оборот маховика обеспечивается ход стола в 1 мм; цена деления = 0,05 мм.

Ход по оси X — 134 мм, по оси Y — 46 мм.

№ 27 100



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%

ООО «ОПЦИОН»

125252, Москва, ул. Зорге, 10;

тел./факс: (495) 943-2301; тел.: 195-9111, 8-916-596-0827

www.proxxon-msk.ru

proxxon-msk@mtu-net.ru

СОЛИДНЫЙ ОБЕДЕННЫЙ СТОЛ

Если для столовой понадобится новый стол, можно остановить свой выбор на этой прочной и устойчивой классической конструкции. Размеры стола определяют исходя из того, чтобы за ним свободно уселись шесть человек, а немного потеснившись — и все восемь. Кроме того, этот стол — разборный, чтобы столовую можно было в случае необходимости освободить для вечеринки с танцами.

Основной материал для изготовления стола — самодельные дубовые мебельные щиты толщиной 19 мм. Они отличаются не только высокой прочностью, но и внешне привлекательны.

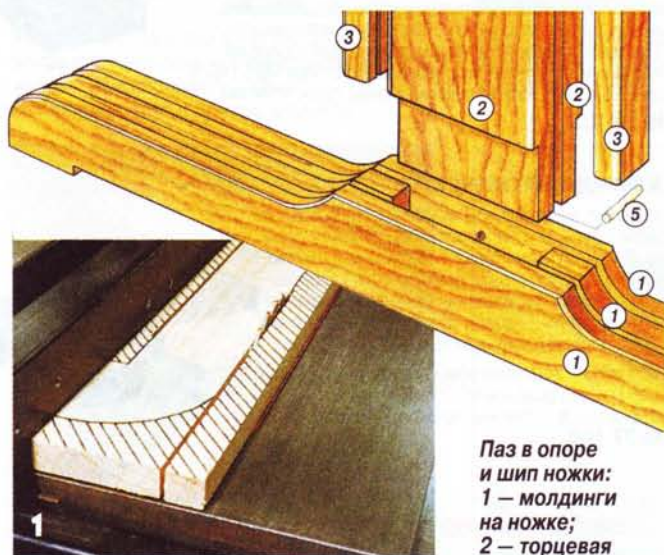
Столешница вдоль длинных сторон обрамлена раскладками, а с торцов — декоративными планками. Все декоративные детали также вырезаны из древесины дуба.

ОПОРЫ НОЖЕК

Каждая опора ножек склеена из трёх деталей. В середине оставлен проём. Изготовление опоры начинают с выпиливания шести деталей. Прямые запилы можно сделать дисковой пилой, а затем скруглить их.

Выкроив все заготовки, у двух из них выпиливают центральную часть, чтобы в середине склеенной опоры был паз. Ширина пазов в опорах должна быть чуть больше ширины шипов на ножках для компенсации при набухании и усыхании древесины при изменении влажности.

Опоры склеивают и стягивают струбцинами, концы и верхние кромки деталей опор должны быть соединены заподлицо. Когда клей высохнет, удаляют его излишки, строгают верхние и нижние грани и зачищают изгибы.

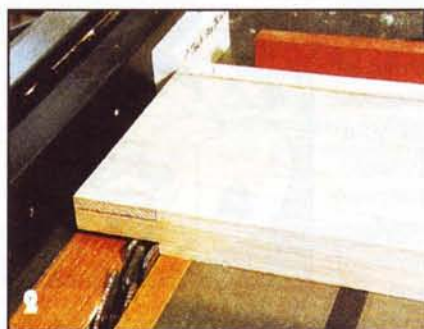


Прямые запилы на заготовках для опор делают на дисковой пиле.

Паз в опоре и шип ножки:
1 — молдинги на ножке;
2 — торцевая окантовка;
3 — перемычка.



За этим разборным столом могут поместиться восемь человек.



Вырезать шипы на ножках стола тоже можно с помощью дисковой пилы, используя комбинированный пильный диск.

ШИПЫ НА НОЖКАХ

Каждая ножка склеена из двух заготовок и окантована молдингами. Выпилив и прострогав заготовки в размер, склеивают и стягивают их струбцинами. Когда клей высохнет, строгают вертикальные грани и скругляют их с помощью фрезерной машинки.

Затем на концах ножек размечают и выпиливают шипы (верхние и нижние — разной толщины). Вырезают и строгают в размер молдинги ножек, скругляют все четыре длинных ребра. На задних сторонах молдингов кончиком фрезы для V-образного паза фрезеруют по две «ловушки» для клея.

ОПОРЫ СТОЛешНИЦЫ

Эти верхние опоры склеивают из двух деталей. А чтобы

получить пазы в опорах, в каждой из образующих их деталей до склеивания выбирают паз глубиной 10 мм, который размечают по самодельному картонному шаблону. Сначала лучше выпилить пазы в заготовках, так как ошибку в контуре исправить легче, чем выправить кривой паз.

Склеивают и стягивают струбцинами обе опоры. Когда клей высохнет, зачищают поверхности пропилов.

СБОРКА НОЖЕК

Насухо подгоняют шипы ножек к пазам опор. Их сопряжение должно быть плотным на широких сторонах, но с боков нужны зазоры шириной 1,5 мм. Затем клеивают ножки в опоры. Пока клей еще



Фигурные кромки склеенных опор зачищают.



При вклеивании ножек в пазы опор с боков оставляют зазоры по 1,5 мм, рассчитанные на расширение древесины. В готовом изделии их скроют молдинги ножек.

Поз.	Деталь	Кол.	Размеры, мм
1	Доска нижней опоры	6	19x100x965
2	Доска ножки	4	19x215x680
3	Молдинг ножки	4	19x38x470
4	Доска опоры столешницы	4	19x125x610
5	Шкант ножки	2	10x32
6	Доска перемычки	2	19x140x1100
7	Молдинг перемычки	2	19x38x1100
8	Стяжка	2	150 (стальная)
9	Столешница	1	19x1020x1900 (с шипами)
10	Планка столешницы	2	19x19x1750
11	Молдинг столешницы	2	19x38x1750
12	Боковина кронштейна	4	19x75x970
13	Основание кронштейна	2	19x85x970
14	Шуруп	20	5x28
15	Шайба	20	зенкованные
16	Стяжка	4	M10, латунная
17	Упор	4	19x38x50
18	Планка торцевой окантовки	4	19x150x1060
19	Шкант торцевой окантовки	6	10x32

не засох, фиксируют шипы в пазах шкантами 10 мм.

До склеивания опор столешницы отпиливают по длине молдинги. Смазывают их клеем между «ловушками» и прижимают на место струбцинами. Когда клей высохнет, приклеивают к ножкам опоры столешницы.

ПЕРЕМЫЧКА

У этого стола, чтобы не мешать ногам, перемычка установлена достаточно высоко.

Она склеена из двух деталей, окантованных прямоугольными молдингами. У склеенной перемычки на длинных рёбрах фрезой снимают фаски. В торцах выбирают пазы для фурнитуры, крепящей перемычку к ножкам.

СТОЛЕШНИЦА

Выкроив столешницу из заготовки, на её торцах вырезают шипы. Затем шипы обрезают лобзиком по ширине на 50 мм с каждой стороны и напильником зачищают поверхности распилов.

Вдоль длинных кромок столешницы снизу приклеивают и прижимают струбцинами

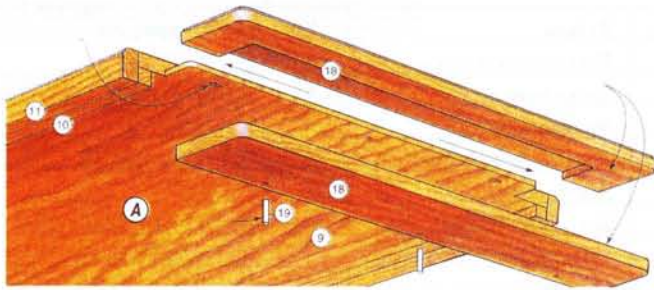
планки сечением 20x20 мм. Кромочной фрезой «проходят» ребра молдингов. Приклеивают молдинги на место и, когда клей высохнет, ленточной шлифмашинкой зачищают стыки. Скругляют углы шипов по радиусу 10 мм.

Столешница к ножкам крепится с помощью пары П-образных кронштейнов. Каждый из них состоит из двух боко-



Скруглив все длинные рёбра молдингов ножек, на их тыльных поверхностях фрезеруют по два V-образных паза для клея.





Заделка торцов столешницы:

- 1 — из крайних отверстий в шипе столешницы делают пазы;
- 2 — каждая торцевая окантовка состоит из двух деталей, в одной из которых выбран паз для шипа столешницы;
- 3 — при набухании древесины столешница расширяется;
- 4 — шканты проходят только через нижнюю деталь и шип.

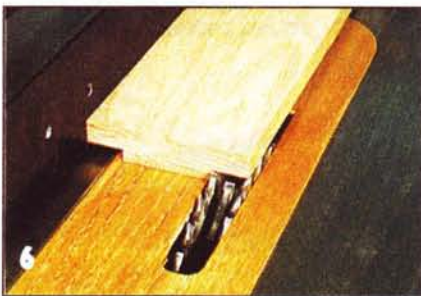
вин и основания. На длинных рёбрах каждого основания выпиливают четверти.

Концы боковин скругляют и зачищают. Затем склеивают детали. На расстоянии 100 мм от краёв основания сверлят отверстия $\varnothing 20$ мм и между отверстиями выбирают паз шириной 6 мм. Большие отверстия по концам пазов предохраняют основания от раскалывания.

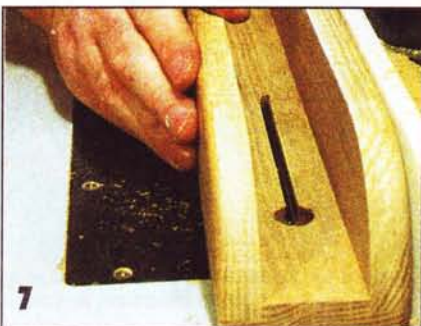
Собирают ножки и перемычку, центрируют их на нижней стороне столешницы и отмечают расположение ножек.

Убедившись, что они перпендикулярны кромкам столешницы, убирают их. По отметкам выставляют кронштейны и размечают положение их пазов на столешнице. Затем для крепления каждого кронштейна сверлят по 10 отверстий в столешнице для шурупов. Под головки шурупов подкладывают шайбы — таким образом компенсируется расширение и усадка крупногабаритной столешницы.

Вставляют верхние опоры ножек в опорные кронштейны и центрируют. Во внешних бо-



В основаниях кронштейнов выбирают четверти для вклейки боковин.



Фрезой $\varnothing 6$ мм в основаниях кронштейнов за несколько проходов выбирают сквозные пазы между отверстиями $\varnothing 20$ мм.

Сняв торцевые окантовки, распиливают крайние отверстия на шипах столешницы.



ковинах кронштейнов сквозь верхние опоры ножек сверлят по два отверстия. Сняв ножки, рассверливают в них (не в кронштейнах) отверстия под резьбовые втулки. На этом этапе можно установить дополнительные регулировочные упоры. (Если часто разбирать стол, с помощью этих упоров легко вернуть части стола на свои места.) Осталось лишь установить декоративные планки на торцах столешницы.

ОТДЕЛКА

Лучше всего стол покрыть прозрачным глянцевым полиуретановым лаком, не скрывающим красоту древесины дуба и не боящимся различных «кухонных» воздействий. Столешницу покрывают пятью слоями лака, ножки — тремя, а нижнюю сторону столешницы — двумя. Для первого слоя лак разбавляют на 25%. Каждый слой лака, кроме последнего, шлифуют.

Планки заделки торцов устанавливают перпендикулярно волокнам столешницы, чтобы воспрепятствовать её короблению. Отличительная черта соединения — по краям шипа, вставленного в паз, должны быть зазоры, что позволяет древесине набухать при повышении влажности, не создавая напряжений в соединениях.

Размечают на планках пазы глубиной 10 мм и прямой фрезой выбирают их. Струбцинами стягивают обе детали

окантовки и всухую подгоняют их к шипу, после чего склеивают. Затем скругляют внешние углы по радиусу 20 мм. Чтобы столешница могла расширяться, торцевые окантовки делают на 6 мм длиннее её ширины.

Надевают торцевые окантовки на шипы столешницы и с нижней стороны сверлят 3 отверстия $\varnothing 6$ мм. Снимают торцевые окантовки и в каждом шипе 2 крайних отверстия разделяют в небольшие пазы. Устанавливают окантовки и фиксируют их, склеив по три шканта.



Этот прочный стол можно разобрать, по частям перенести и собрать на новом месте без инструментов.

ЛАКИРОВАНИЕ И ОБЛИЦОВКА ДСП

Древесностружечные плиты — это универсальный, легко поддающийся обработке и сравнительно недорогой материал для изготовления мебели.

В отличие от цельной древесины его можно раскраивать и обрабатывать обычными инструментами в любом направлении.

К сожалению, поверхность неотделанных ДСП — грубоватая и выглядит невзрачно.

Но этот их недостаток легко устранить своими руками.

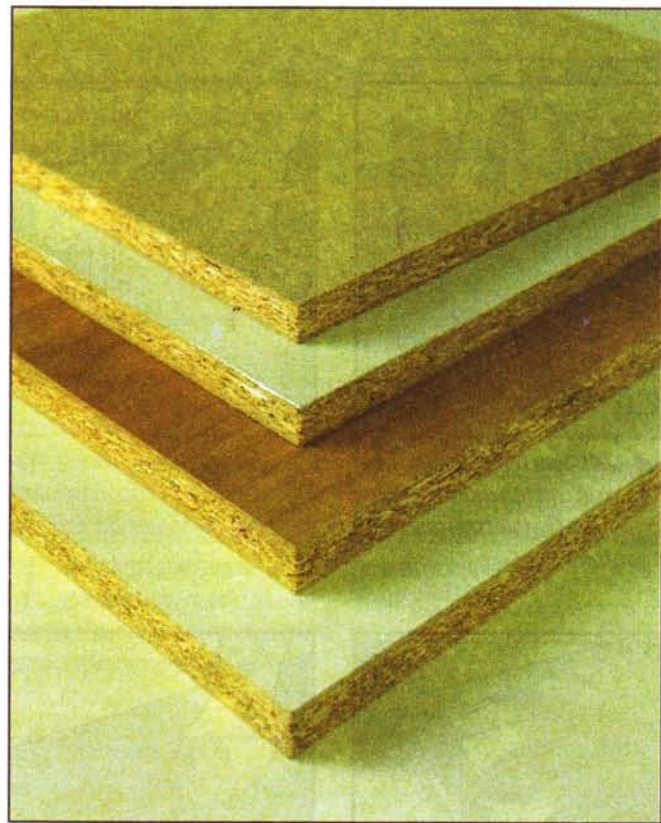
Большинство крупноформатных ДСП продают без отделки. Поэтому домашний умелец при желании изменить их внешний вид может рассчитывать только на свои силы.

Поверхность подлежащих отделке плит, будь то покрытие лаком, облицовка пластиком или фанеровка, должна быть чистой. Перед лакированием плиты предварительно шпатлюют и грунтуют. Облицовка ДСП слоистым пластиком или фанеровка этого не требуют, однако и слоистый пластик, и шпон необходимо точно раскроить. Следует помнить, что облицовке подлежат не только пласти, но и кромки плит.

ЛАКИРОВАНИЕ ДСП

Неотделанные ДСП имеют слегка шероховатую поверхность, даже если они и отшлифованы на заводе. Это объясняется строением плит и методом их производства (более или менее тонкую древесную стружку прессуют различными смолами. В процессе сушки плит смола даёт усадку и стружка выступает на поверхности).

Перед лакированием ДСП следует подготовить. Сначала плиту грунтуют. Это необходимо для того, чтобы впоследствии тон покровного лака был всюду одинаковой интенсивности. Без предварительной грунтовки этого достичь



Древесностружечные плиты. На фото сверху вниз: плита без отделки; плита, подготовленная к лакированию (покрыта белой грунтовочной краской); фанерованная плита; облицованная пластиком плита. Так серые невзрачные ДСП можно превратить в элегантную заготовку, фанерованную шпоном ценных пород древесины; изящную кухонную рабочую плиту, облицованную прочным слоистым пластиком; красивый глянцевый щит, покрытый в несколько слоёв мебельным лаком.

невозможно, поскольку стружка и смола обладают различными впитывающими способностями. Грунтовка к тому же делает выступающую стружку более жёсткой.

При последующем шлифовании твёрдые кончики стружки удаляются. Оставшиеся после шлифования тонкие древесные волокна при нанесении первого слоя лака разбухают и твердеют. В итоге поверхность получается «ворсистой». Этот ворс убирают также шлифованием, после чего тщательно чистят деталь от пыли,

например, пылесосом или ручной щёткой.

Шпатлёвку наносят гибким шпателем. При этом следует обратить внимание на то, чтобы поры были хорошо заполнены. Лучше всего наносить шпатлёвку перекрестными движениями. Отвердевшей слой шпатлёвки шлифуют ещё раз. От аккуратности выполнения этой операции во многом зависит будущее качество поверхности.

Тщательно очистив ДСП от шлифовальной пыли, можно приступить к лакированию плиты. Лак наносят валиком или кистью. Качество покрытия будет лучше, если его нанести в два или в три слоя с промежуточным шлифованием.

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ЛАКИРОВАНИЯ ДСП:

- кисть;
- шпатель;
- резак;
- шлифовальная шкурка;
- шлифовальная машинка;
- щётка.

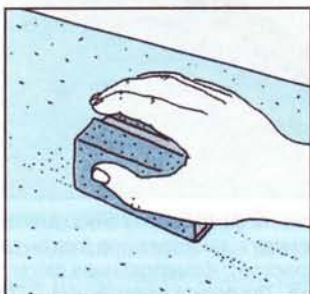




1 Хорошо очищенную щёткой поверхность плиты грунтуют белой грунтовочной краской.



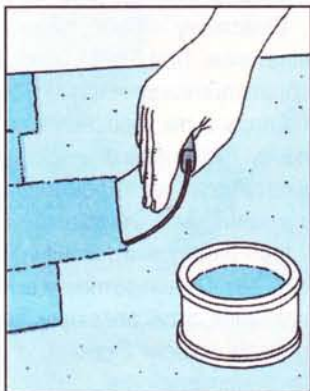
4 Зашпатлёванную поверхность обрабатывают виброшлифовальной машинкой.



2 Загрунтованную поверхность обрабатывают шлифовальной шкуркой, последовательно меняя грубую шкурку на более тонкую.



5 С гладко отшлифованной поверхности тщательно сметают щёткой образовавшуюся пыль.



3 Чтобы сгладить все неровности и царапины, плитку шпатлюют, нанося шпатлёвку гибким шпателем.



6 В заключение на поверхность наносят лак в два-три слоя.

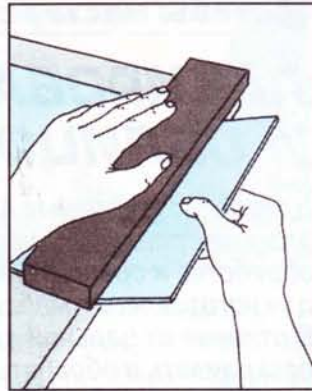
ОБЛИЦОВКА ДСП СЛОИСТЫМ ПЛАСТИКОМ

Слоистым пластиком облицовывают ДСП для придания им высокой износостойкости. ДСП с такой облицовкой можно использовать, например, для рабочих плит на кухне, в домашней мастерской, в ванной.

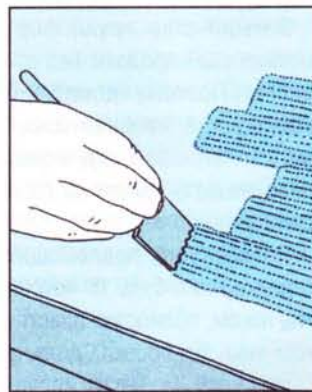
Чтобы облицованные ДСП гармонировали по цвету с другими предметами обстановки, их следует отделать в тон мебели. При транспортировке слоистых пластиков надо быть осторожным, так как это — очень твёрдый и довольно хрупкий материал (декоративный слой пластика состоит из нескольких слоев пропитанной искусственной смолой бумаги).

Слоистый пластик крепят к основе контактным клеем, который наносят на неё равномерным слоем требуемой толщины с помощью зубчатого шпателя. Придавить облицовку к основе можно осторожными ударами молотка через деревянный брусок или валиком для прикатывания ковровых покрытий. Делают это в направлении от середины плиты к её краям, обращая внимание на то, чтобы облицовка была приклеена к основе всей поверхностью. Но сначала облицовку лучше прижать в направлении краев скомканной тряпкой.

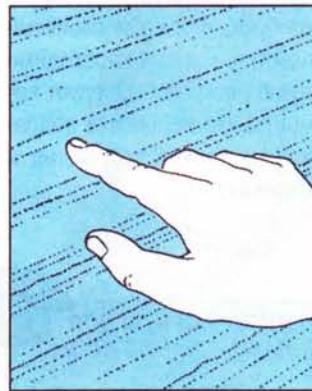
Кромки облицованной ДСП укрывают кромочной обкладкой, предварительно сняв с них свесы облицовочного пластика резакон, а затем шлифовальным утюжком.



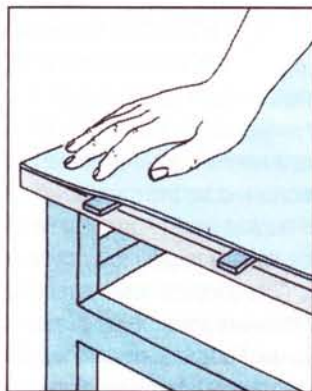
1 Слоистый пластик можно раскроить, надрезав его резакон по размеченной линии, а затем разломив по надрезу.



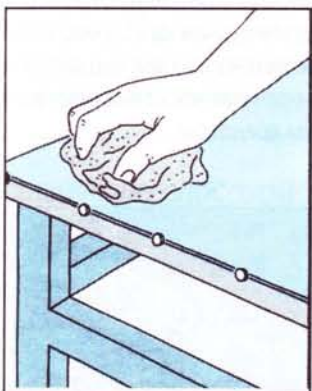
2 Контактный клей наносят на основу и на пластик мелкозубчатым шпателем.



3 Готовность промазанных клеем поверхностей к склеиванию проверяют «по отлипу» — палец не должен прилипнуть к поверхности.



4 При выверке пластиковой заготовки относительно плиты-основы под неё подкладывают рейки, исключая контактирование друг с другом их поверхностей.



5 Совмещают кромки пластика заподлицо с кромками плиты-основы с помощью канцелярских кнопок.



6 Облицовку прижимают к основе легкими ударами молотка через деревянный брусок.

ФАНЕРОВКА ДСП НАТУРАЛЬНЫМ ШПОНОМ

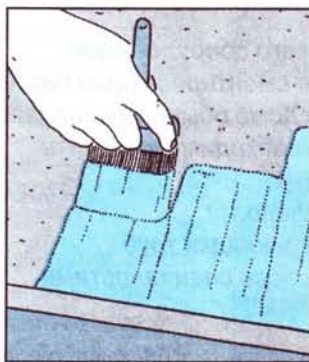
Фанеровка натуральным шпоном — самый благородный вид отделки ДСП. Шпон не только придает плите красивый внешний вид. Фанерованная ДСП в отличие от цельной древесины не коробится от воздействия перепадов температуры и влажности воздуха в помещении.

Среди видов шпона различают лущёный и строганый. Для фанеровки плит обычно применяют строганый шпон, получаемый путём строгания фанерного кряжа (чурача) вдоль волокон древесины. В результате получают листы с красивой текстурой. В данном случае речь идет о фанеровке ДСП одним сплошным (а не составленным) куском шпона. Освоив эту технологию, нетрудно будет освоить и фанеровку несколькими кусками шпона с различными текстурами и различных цветов.

Шпон крепят обычным клеем по дереву, который наносят на плиту-основу. Наносить клей следует в небольшом количестве, иначе шпон сильно увлажнится, разбухнет, а потом на нём образуются пятна и даже вздутия. К тому же при чрезмерном количестве клея труднее спрессовать друг с другом основу и шпон из-за скольжения последнего.

Фанерованная поверхность, как и натуральная древесина, естественно, нуждается в дальнейшей отделке. Для этого её слегка увлажняют (чтобы поднять ворс), шлифуют тонкой шкуркой (чтобы удалить поднятый ворс), наносят на поверхность быстросохнущую грун-

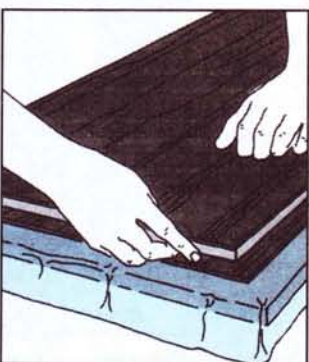
товку, ещё раз шлифуют и покрывают прозрачным лаком, воском или полируют.



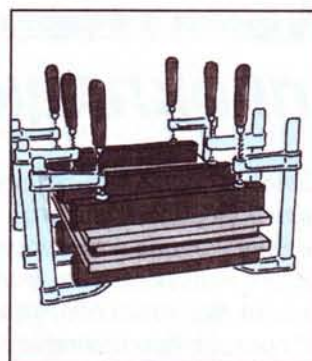
1 На предварительно очищенную от пыли плиту-основу наносят равномерный слой клея по дереву.



2 На пластиковую плёнку лицевой стороной вниз кладут шпон, а на него — плиту-основу.



3 Клеем промазывают вторую сторону плиты и кладут этой стороной на другую лист шпона.



4 Собранный пакет временно сжимают струбцинами между технологическими плитами и через деревянные бруски.



5 Когда клей полностью затвердеет, аккуратно срезают свесы на кромках.



6 В заключение кромки фанерованной плиты обрабатывают шлифовальной шкуркой.

ПРОКЛАДКА КАНАЛИЗАЦИИ

Замена санитарно-технического оборудования или подсоединение его к уже смонтированным системам водопровода и канализации в загородном доме обычно не создаёт больших проблем. Этого нельзя сказать, если необходимо изменить места установки оборудования. И прежде, чем приняться за дело, следует разработать схему прокладки труб и, может быть, посоветоваться со специалистами.

ОДИН СТОЯК И ДВЕ ДРЕНАЖНЫЕ ТРУБЫ

В современных домах, как правило, имеется один сливной стояк — труба большого диаметра, выведенная в проходящий снаружи подземный дренаж или в канал под домом. К стояку подсоединяют все сливные трубы оборудования верхнего этажа и к нему же можно подключить и часть оборудования первого этажа. Однако туалеты на нижнем этаже нужно выводить непосредственно в подземный дренаж, а из любой раковины или мойки сливать сточные воды в гидравлический затвор отстойника во дворе.

РАЗВОДКА КАНАЛИЗАЦИОННЫХ ТРУБ

Диаметр канализационных труб больше диаметра напорных. Особенно это касается сточных труб от унитазов, диаметр которых 110 мм и которые в наши дни изготавливают из пластика.

Из-за размеров канализационных труб их сложнее спрятать, чем напорные. Чтобы трубопроводы не бросались в глаза, прогоны делают короткими, а оборудование размещают как можно ближе к стояку. Конечно, можно убрать канализационные трубы в короба и даже пропустить их под лагами деревянного пола. Однако не следует распиливать лаги, чтобы пропустить трубу, так как это сильно ослабит лаги. Здесь нет другого варианта, как проложить трубу вдоль стены, закрепив её через одинаковые интервалы. Кроме того, канализационные трубы должны иметь уклон по потоку — около 30 мм на 1 погонный метр.

Где возможно, следует избегать непосредственных соединений со стояком. К существующему прогону канализационной трубы новое оборудование лучше присоединить тройником с угловым отводом.

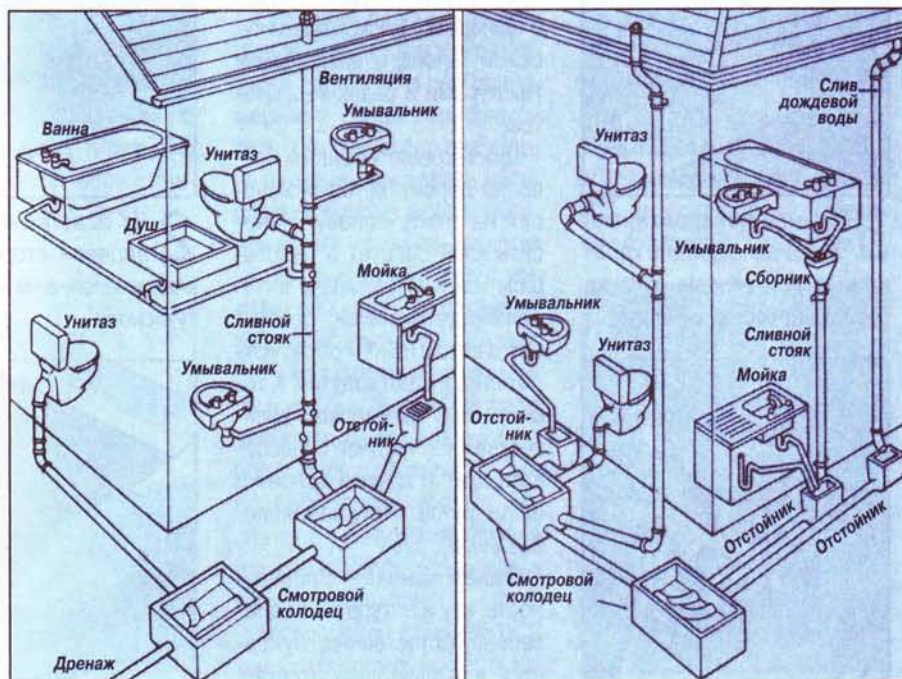
Однако размещение оборудования не всегда позволяет соединить его со сливным стояком. В этом случае делают вставку в стояке из пластика. Тогда сливы

умывальника и ванны можно соединить с запасным входом на муфте стояка.

Если надо подсоединить дополнительный унитаз к канализационному стояку, может быть потребуется заменить старый фитинг с одним отводом на фитинг с двумя отводами. Работа сложная, так как надо вырезать старый фитинг и вставить новую секцию трубы.

Если стояк — чугунный (обычно в старых домах), к нему подключиться весьма сложно, хотя и возможно с помощью специальных переходников.

И ещё о двух вещах, о которых нельзя забывать. К сливному стояку различное оборудование можно подсоединять с разномсом не менее чем на 200 мм, а также не менее чем на 450 мм выше точки, где он разворачивается для соединения с подземным дренажом.



Современная дренажная система (слева).

Все сточные воды отводятся по одному стояку, хотя сливы из оборудования нижнего этажа можно сбрасывать и прямо в дренаж или дренажный колодец.

Возможно использование и двух стояков (справа):

одного — для унитаза, другого — для ванн, умывальников и моек.

Стоки из оборудования верхнего этажа можно сливать в общий сборник.

ТРУБЫ И ФИТИНГИ ДЛЯ КАНАЛИЗАЦИИ

В жилых домах обычно используют канализационные трубы диаметром 32, 40, 50, 100 и 110 мм. Последние применяют только для унитазов и стояков. Трубы 32 мм годятся лишь для сливов от умывальников и биде и то в том случае, если длина прогона менее 1,7 м. Диаметр сливных труб от ванн и моек — 40 или 50 мм. Для прокладки пластиковых канализационных трубопроводов выпускают множество колен, уголков, прямых и Т-образных соединителей и других фасонных фитингов.

Есть два основных способа соединения канализационных пластиковых труб — «холодная сварка» и «плотный стык». Первый способ обеспечивает герметичное неразборное соединение за счёт специального герметизирующего состава, который будучи нанесённым на трубу и фитинг, подрастворяет пластик и

сваривает детали. При втором способе герметичность обеспечивается резиновым кольцом и при необходимости такое соединение можно разобрать.

Преимущество соединения «плотный стык» в том, что для компенсации терми-

ческого расширения труб при прохождении горячих стоков зазор можно сделать в любом месте. При применении первого способа соединения на длинных прогонах приходится специально делать компенсационное соединение «плотный стык».

СОЕДИНЕНИЕ СПОСОБОМ «ПЛОТНЫЙ СТЫК»

Чтобы соединить трубы этим способом, снимают фаску на конце трубы и смазывают её консистентной смазкой. Вставляют трубу в фитинг до упора и, чтобы труба могла удлиниться при нагреве, оттягивают её на 10 мм.

Канализационные и сточные трубы и арматуру делают из разных видов пластика. Любые из них можно использовать, но с одним условием — вся система должна быть собрана из труб, изготовленных из материала одной марки.



Соединение способом «плотный стык». Вставляют трубу в фитинг до упора и делают на ней отметку по торцу фитинга, а затем, чтобы обеспечить зазор на температурное расширение, вытягивают трубу на 10 мм.

СОЕДИНЕНИЕ СПОСОБОМ «ХОЛОДНАЯ СВАРКА»

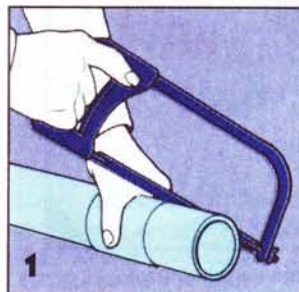
Здесь очень важно отпилить под прямым углом конец трубы, чтобы он плотно прижмался торцом к ограничителю внутри раструба соединителя. Измеряют длины труб с учётом вхождения в раструб. Полоской бумаги обматывают трубу, размечают линию запила и отрезают пилой с мелким зубом. Напильником удаляют заусенцы и для облегчения соединения снимают фаску. Вставляют конец трубы в соединитель до упора. Затем делают на трубе отметку о её длине, которую надо отступить для соединения.

Вытащив трубу, напильником придают шероховатость на её конце до карандашной отметки. Стальной путанкой обрабатывают внутреннюю поверхность раструба соединителя, чтобы пластик не блестел. Затем обезжиривают стыкуемые части и наносят состав на конец трубы и внутреннюю поверхность раструба.

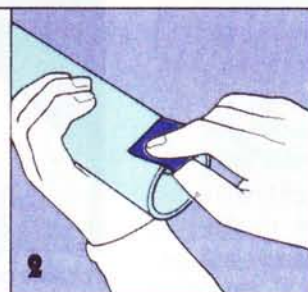
Слегка вращая, чтобы равномерно распределить состав, вставляют трубу в соединитель до упора и не трогают их 20-30 секунд (время схватывания). Вытирают излишки клея и проверяют правиль-

ность ориентирования соединителя для установки следующей трубы. Если по

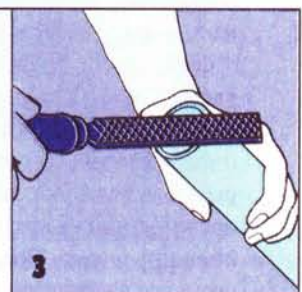
трубе будет течь горячая вода, то надо подождать 24 часа.



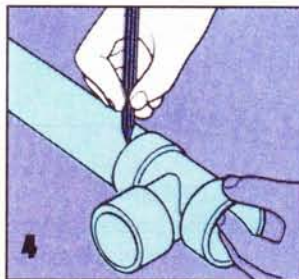
1 Разметив линию распила полоской бумаги, отрезают трубу по длине.



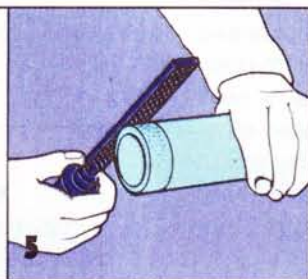
2 Мелкой шкуркой (или личным напильником) снимают с торца заусенцы.



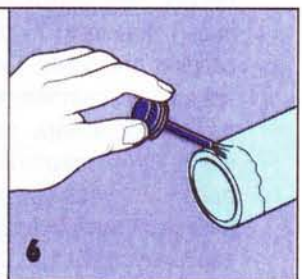
3 Чтобы труба легче вошла в фитинг, снимают фаску с внешнего ребра.



4 Протирают конец трубы ветошью. До упора вставляют трубу в фитинг и отмечают на ней положение торца фитинга.



5 Зачищают поверхность конца трубы до отмеченной линии и внутри раструба фитинга.



6 Ровным слоем наносят клей на конец трубы и на внутреннюю поверхность раструба. Вращательным движением вставляют трубу в соединитель.

МЕБЕЛЬ БУДЕТ РАЗБОРНОЙ

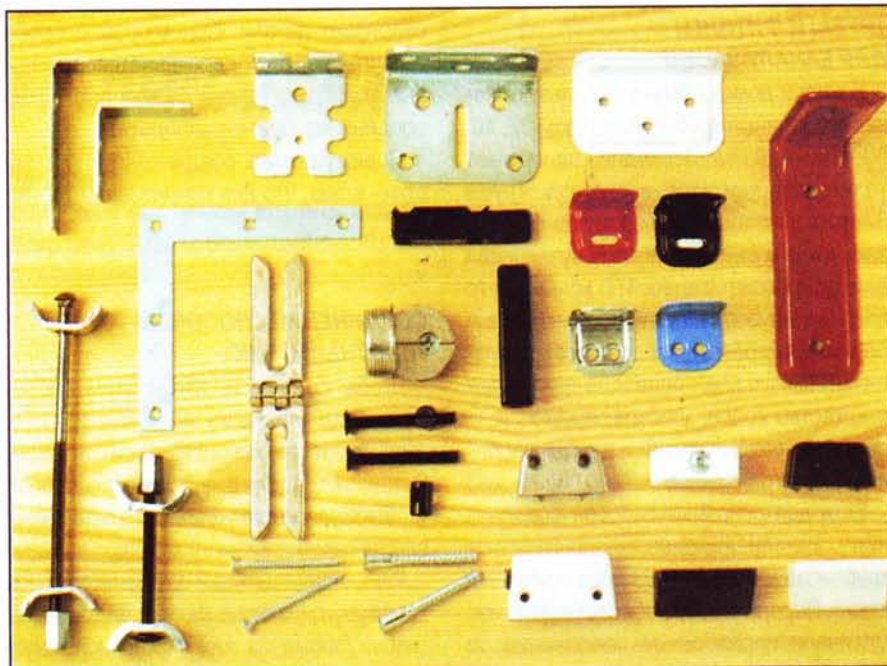
СОЕДИНИТЕЛЬНАЯ ФУРНИТУРА

Для разъёмных соединений элементов мебели применяют специальную фурнитуру. Собранные на ней крупные предметы мебели при необходимости (например, при переезде в другую квартиру) можно быстро разобрать, не повредив деталей. Ассортимент такой фурнитуры весьма широк и разнообразен.

Соединительная фурнитура имеет чисто функциональное назначение, то есть предназначена только для сборки мебели, в которой её, как правило, не видно. Поэтому внешний вид фурнитуры не играет решающей роли. Для открытых же соединений существует функционально-декоративная фурнитура.

Фурнитуру в основном крепят к элементам мебели шурупами. Исключение составляют мебельные стяжки, основными деталями которых являются болт с гайкой или соединительный (в отличие от крепёжного) шуруп. Последний ещё называют евровинтом.

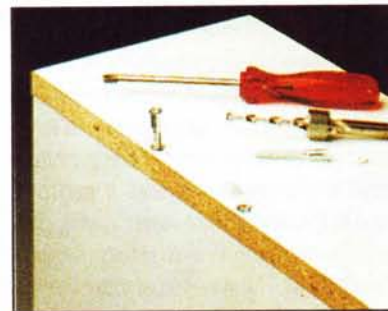
Чтобы детали мебели, особенно на узких кромках, при ввинчивании стяжек евровинтов не разрушались, под них предварительно сверлят отверстия. Диаметр сверла должен соответствовать внутреннему диаметру резьбы евровинта. Затем сквозное отверстие в одной из соединяемых деталей рассверливают до диаметра шейки евровинта и зенкуют.



Различные виды мебельной соединительной фурнитуры. Нередко фурнитуру продают вместе с шурупами. Если таковых нет, их подбирают с учётом толщины соединяемых мебельных элементов.



Угловые соединения впритык на обычных шурупах. Предварительно под них необходимо сверлить и зенковать отверстия.

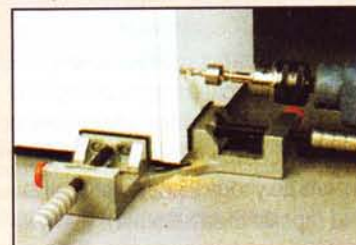


Более надёжные соединения в сравнении с обычными шурупами обеспечивают стяжки-евровинты, отверстия под которые сверлят поэтапно или ступенчатым сверлом. Головки шурупов укрывают колпачками.

Совет

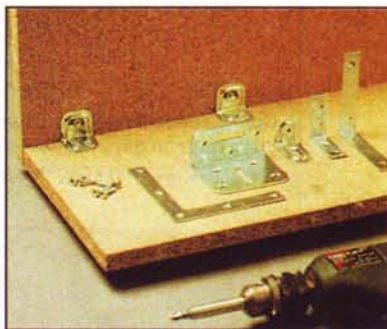
УГЛОВАЯ СТРУБЦИНА

При соединении двух элементов мебели под прямым углом хорошо зарекомендовали себя угловые струбцины. Для надёжности соединяемые элементы лучше скрепить вверху и внизу.



ФУРНИТУРА ИЗ МЕТАЛЛА И ПЛАСТИКА

Среди разнообразной соединительной фурнитуры наиболее жёсткими благодаря своему профилю являются металлические уголки, применяемые для соединений изнутри, например, боковых стенок шкафов со стационарными полками или задней стенкой. Соединительные уголки из пластика легче демонтировать, однако в сравнении с металлическими они менее прочные.



Оцинкованные или хромированные уголки крепят обычными подобранными по длине шурупами.



Под лакированные цветные уголки можно подобрать шурупы соответствующей окраски.



Боковые стенки стеллажей с рядами отверстий, просверленных с шагом 32 мм, можно крепить универсальными уголками, используя короткие шурупы.



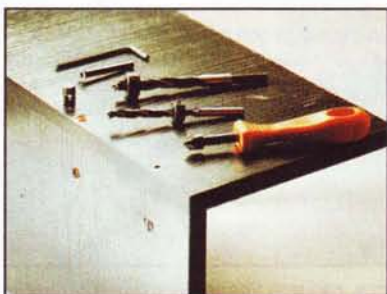
Две детали трапециевидной мебельной стяжки монтируют на обычных шурупах и скрепляют между собой соединительным шурупом.



При сборке мебели с помощью этих уголков из пластика шурупы ввинчивают непосредственно в детали мебели. Полости уголков и головки шурупов укрывают специальными крышками.



Детали этих мебельных стяжек скрепляют металлическими клиньями. Здесь, чтобы соединить элементы мебели, требуется отвёртка и молоток.



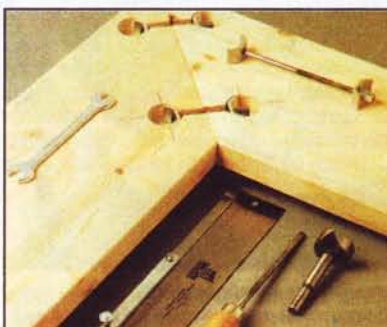
Эта стяжка состоит из болта и втулки. В деталях мебели сверлят два согласованных взаимно перпендикулярных отверстия, в одно из которых вставляют резьбовую втулку, а в другое — стягивающий болт.



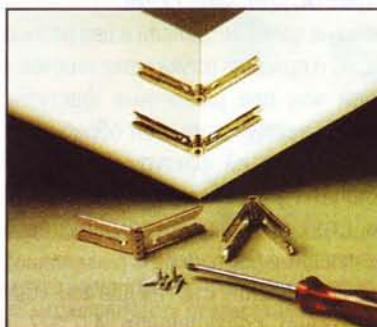
Обе детали стяжки вставляют в глухие отверстия 30 мм, выбранные в соединяемых элементах мебели. Детали входят в зацепление одна с другой и фиксируются винтом.

СТЯЖКИ ДЛЯ СБОРКИ РАМ

Для скрытых угловых соединений элементов рам применяют так называемые стяжки для кухонных рабочих плит. Соединения между элементами мебели под острым или тупым углом можно выполнить на шарнирных стяжках.



Обе детали стяжки вставляют в отверстия Ø35 мм, выбранные в элементах рамы, а соединительный стержень входит в паз, между этими отверстиями.



Для соединения элементов мебели «на ус» под нужным углом применяют петлеобразные шарнирные стяжки.

ЦВЕТНЫЕ ШТУКАТУРКИ

В последние годы в дополнение к сухим штукатурным смесям появились готовые декоративные жидкие составы, которые можно подкрашивать, добавляя в них тонирующую пасту. О том, как пользоваться такими тонируемыми составами для отделки стен, мы расскажем в этой статье.

В давно не ремонтировавшейся квартире в старом доме особенно удручающе выглядели обшарпанные обои на стенах. Состояние окон и дверей нареканий не вызывало. Поэтому необходим был лишь косметический ремонт стен.

Удалив старые обои и заделав дефекты, прежде всего оштукатурили стены заново. Там, где стены были неровными, особенно вокруг окон, их оклеили гипсокартонными плитами с теплоизоляционным слоем.

Настал черед отделки. А то, что стены должны быть оштукатурены, было ясно с самого начала. Предпочтение отдали цветной декоративной штукатурке. Но не хотелось, чтобы стены были однотонными или пёстрыми. Выбор остановили на двух цветах: нижнюю часть стен решили отделать в тёмный тёплый терракотовый цвет, верхнюю — в светлый жёлтый (лимонный).

ДВА ЦВЕТА, ДВЕ ФАКТУРЫ

Стены не только отделали в два разных цвета, но и придали штукатурке нижней и верхней зон две различные фактуры. Верхнюю светлую зону стен обработали кистью, придав ей фактуру штукатурки «под лопатку». На нижней, более тёмной части стен провели устремляющиеся вверх изящные бороздки.

В основу деления стен на две зоны было положено соотношение 4/7:3/7 в пользу светлой зоны. По линии границы между зонами к стенам прикрепили горизонтальные деревянные планки, кото-

Оригинальная отделка стен штукатуркой двух разных цветов. И всё это сделано своими руками.



Места, где при удалении старых обоев была повреждена основа, заделывают шпатлёвкой.



В некоторых местах, например, где стены обшиваются кусками плит, клей наносят на стену.



Неровные стены обшивают гипсокартонными плитами на клею. Клей замешивают настолько густым, что его можно спокойно, не опасаясь сползания, наносить «лепёшками» на тыльную сторону плит.



Вертикальность плит проверяют по уровню и, если надо, подправляют с помощью алюминиевой рейки и резинового молотка.



5
 Приготовление раствора для шпатлевания швов между плитами. Сухую смесь засыпают в воду и перемешивают до исчезновения комков.



6
 Швы между кромками плит заполняют шпатлёвкой для швов с помощью кельмы. Когда шпатлёвка подсохнет и даст усадку, наносят второй, выравнивающий слой.



7
 Затем на все поверхности обшивки, зашпатлёванные участки и остальную поверхность стен обильно наносят штукатурную грунтовку, которую можно также слегка тонировать.



8
 По линии границы между двумя цветовыми зонами стен крепят на монтажном клее декоративные планки.



9
 Разделительная линия проходит по всему периметру помещения. Прижать на короткое время к стене планки прочно приклеиваются к ней.



10
 Теперь можно приступить к тонированию штукатурки. Поскольку штукатурить начинают сверху, сначала разводят штукатурку лимонного цвета, добавляя в неё два тюбика тонирующей пасты.

рые не только делали отделку стены декоративной, но и позволяли оштукатурить обе зоны в один день. (Не дожидаясь, когда полностью высохнет штукатурка верхней зоны, можно заняться отделкой нижней.)



11
 Быстро и качественно перемешать штукатурку позволяет насадка к электродрели (так называемая «весёлка»).

Совет

Приготовив штукатурку одного цвета, «весёлку» следует тщательно промыть в чистой воде. То же самое нужно сделать и между замесами порций штукатурки одного цвета.



12
 Тонированную в жёлтый цвет мелкозернистую штукатурку наносят на верхнюю часть стены стальной кельмой, перемещая её снизу вверх. Прикреплённая к стене деревянная планка, оклеенная малярной лентой, четко определяет границу между верхней и нижней зонами стены.



13 Слегка подсохшую штукатурку верхней зоны стены (на исходе её жизнеспособности) обрабатывают плоской кистью, сглаживая оставленные кельмой следы.



14 Пока сохнет штукатурка верхней зоны, разводят штукатурку для нижней, добавляя в неё три тюбика терракотовой пасты.



15 Снизу вверх наносят и эту более крупнозернистую штукатурку. Затем её затирают до размера зёрен и формируют на ней изящные бороздки.



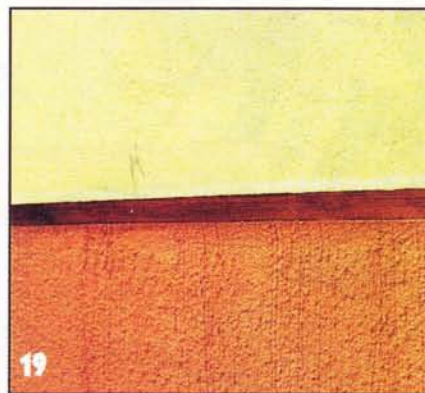
16 Бороздки делают обычной щёткой, держа её слегка наклонно и мягко прижимая к стене.



17 И эту часть стены штукатурят вплоть до деревянной планки. Малярную ленту лучше сорвать с планки после того, как штукатурка высохнет окончательно.



18 Наряду со стеной штукатурят и откосы у двери и окон, ориентируясь опять же на разграничительную планку. Наносить штукатурку на эти узкие поверхности лучше в горизонтальном направлении.



19 Так выглядит стена с близкого расстояния. Здесь чётко видна фактура в обеих зонах. Вверху — мелкозернистая, сглаженная, внизу — крупнозернистая с изящными вертикальными бороздками.

При оштукатуривании стен в два различных цвета целесообразно начать отделку с верхней зоны, иначе брызги от штукатурки будут лететь на уже оштукатуренную нижнюю. Чтобы по возможности избежать брызг, готовую штукатурку не следует сильно разбавлять водой и добавляя в неё более двух-трёх тюбиков тонирующей пасты на ведро штукатурки.

Жизнеспособность минеральной штукатурки достаточно велика, что особенно на руку малоопытным умельцам. После её нанесения, можно ещё в течение 45 минут исправлять допущенные огрехи. Тем не менее, отделку стен и этой готовой к применению штукатуркой желательно произвести в течение одного дня.

Совет

Чтобы избежать оседания пыли на верхней кромке декоративной планки, на переходе между ней и стеной можно сформировать из штукатурки слегка вогнутую канавку, которая к тому же будет красиво подчёркивать разделительную линию.



UHU®

Клей не на момент, а на века!

WWW.UHU.RU

WWW.UHU.DE

Компания UHU является одним из мировых лидеров в производстве клея.

В 1932 году именно компанией UHU был изобретён первый в мире прозрачный универсальный синтетический клей на основе эпоксидной смолы UHU Alleskleber, который склеивал все известные в то время материалы. Сегодня ТМ UHU является олицетворением клея в Германии. Ассортимент клея UHU включает в себя универсальные клеи: секундные, контактные, эпоксидные; специальные клеи: для дерева, стекла, металла, кожи, текстиля, моделирования и пластика; монтажные клеи, канцелярские клеи, а также, товары для хобби и творчества. Около 650 разновидностей продуктов UHU продаются сегодня в 125 странах мира. Вся продукция UHU производится в Германии, экологически чистая и безопасная.

Почему покупатели клея во всём мире выбирают продукцию UHU и в чём её преимущество?

- лучшее соотношение цены и качества продукции
- экономичность, удобство
- надёжность и качество продукции, проверенное временем
- долгий срок службы

Для удобства нанесения на различные поверхности существует несколько типов аппликаторов: тонкий, как игла; с регулируемым дозатором; спрей, позволяющий наносить на большие поверхности тонкий слой клея за секунды. Кроме этого клеи UHU продаются в различных упаковках: от 3 г до 30 кг.

Для всей продукции UHU неизменным остается главный принцип: КЛЕЕВОЕ СОЕДИНЕНИЕ ВСЕГДА ПРОЧНЕЕ СКЛЕИВАЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ. Это значит, что при механическом воздействии на склеенные материалы, разрыв или деформация происходят в любом месте, кроме клеевого шва.



УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРОЗРАЧНЫЙ КОНТАКТНЫЙ КЛЕЙ ДЛЯ СВЕРХПРОЧНОГО СКЛЕИВАНИЯ UHU KRAFT TRANSPARENT

Универсальный, прозрачный, бесцветный клей на основе полиуретанового каучука с высокой клеящей способностью. Позволяет надёжно склеить детали и получить очень прочное соединение как при одностороннем способе склеивания, так и при двустороннем (контактном) способе. Подходит в тех случаях, когда шов остается на виду, а также для склеивания прозрачных материалов. После высыхания сохраняет эластичность и способен компенсировать незначительные напряжения. Клей не подвержен воздействию воды, жиров, минеральных масел, спиртов, а также разбавленных кислот и щелочей. Расход клея в зависимости от способа нанесения — 120-250г/м². Рабочая температура — от -20 до +70°C.

НАЗНАЧЕНИЕ

Склеивает дерево, фанеру, шпон, кожу, резину, стекло, фарфор, металл, войлок, фетр, ткани, пробку, твёрдый ПВХ и многие другие пластики, даже под водой. Идеальный клей для хозяйственных работ, хобби, ремонта, профессиональных работ, моделирования. Для удаления остатков

клея и очистки инструмента рекомендуется использовать бутанон, этилацетат или растворитель для нитролаков.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

- 1 Склеиваемый предмет необходимо подготовить к склеиванию.
- 2 Тщательно обезжиривают склеиваемые поверхности ацетоном и дают высохнуть поверхностям в течение нескольких минут.
- 3-4 Наносят тонкий слой клея на обе поверхности и оставляют на 5-10 мин.
- 5 Соединяют и фиксируют склеиваемые детали и оставляют сохнуть. На качество соединения влияет сила, а не время сжатия склеиваемых поверхностей.
- 6 После соединения деталей их положение уже нельзя откорректировать.

Время склеивания — 20 мин. Время окончательного высыхания клея — 1 час. Хранить в прохладном сухом месте.

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

Клей рекомендуется использовать при температуре от +15 до +30°C. Клей содержит летучие, легко воспламеняющиеся вещества. Поэтому при хранении и работе с ним следует соблюдать меры предосторожности. При склеивании поверхностей с большой площадью необходимо обеспечить хорошую вентиляцию рабочего места.

На территории России клей UHU можно купить в специализированных магазинах, а также в сетевых магазинах: "АШАН", "КАСТОРАМА", "МАРКТАУФ", "МЕТРО", "МОСМАРТ", "ОБИ", "ПЕРЕКРЕСТОК", "РАМСТОР", "РЕАЛ", комплекс заправочных станций "ВР".



СОВЕТЫ ТОКАРЯ

Овладение практическими навыками токарных работ заметно расширяет возможности домашнего мастера. Точёные декоративные элементы украсят интерьер как городской квартиры, так и интерьер помещений загородного дома или дачи. Секретами мастерства делится американский мастер Марк А. Кнудин на примере изготовления точёной балясины.



Сделать проточку в размер можно с помощью отрезного резца и кронциркуля.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАЗМЕТКА

Рассматриваемая балясина имеет типичные черты — квадратная в плане база на концах, центральный шар и симметричные вазоподобные контуры. Эти элементы разделены выкружками и поясками, называемыми ещё валиками. Для разметки базы кладут заготовки в ряд и по плотницкому угольнику расчерчивают несколько заготовок сразу. Затем поворачивают заготовки на 90° и размечает вторую грань.

Необходимо точно отцентровать заготовки, чтобы точёные части равномерно сопрягались с базой. В большинстве случаев достаточно сделать карандашом диагональную разметку торцов и наметить в центрах небольшую окружность. Затем заготовку на глаз устанавливают между передней и задней бабками станка.

Для большинства пород древесины — вишни, ореха, тополя, клёна, липы и сосны — не надо сверлить центрирующие отверстия. Исключением являются заготовки очень маленького диаметра или заготовки из дуба с перемежающимися твёрдыми и мягкими волокнами.

Установив заготовку на токарный станок, поджимают заднюю бабку до тех пор, пока её конус не внедрится в древесину, не расщепив её. Поджимать заднюю бабку лучше при работающем станке — вибрация помогает посадке зубьев.

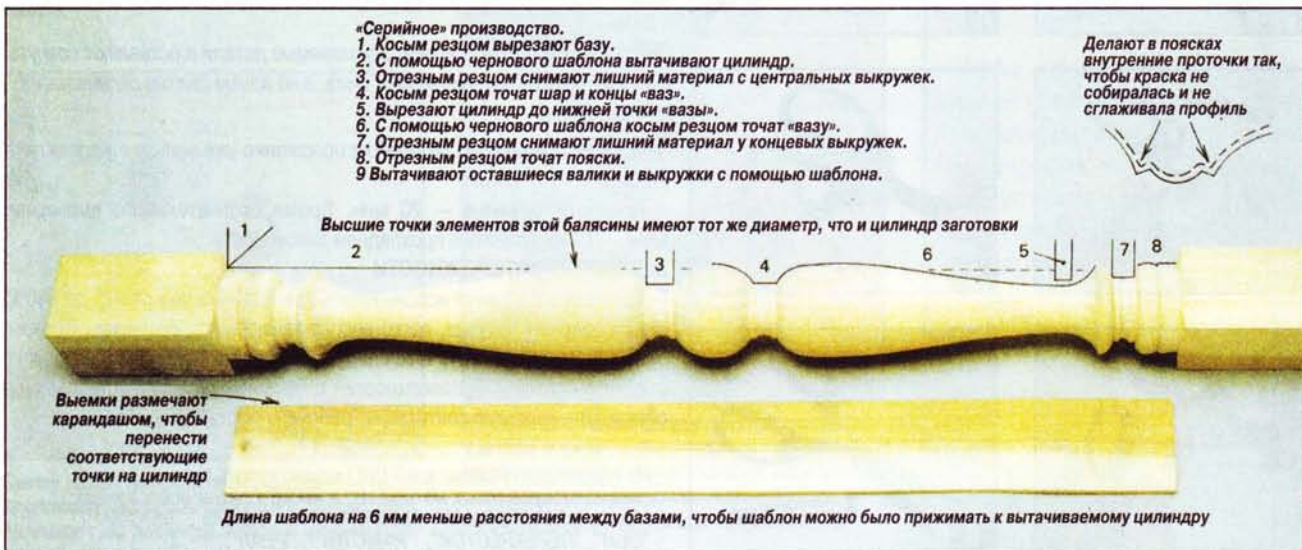
Размечают верхние и нижние точки «ваз», а также участки, уходящие в отходы в выкружках и поясках. Обычное точение балясины крыльца производится на скорости 900-1000 об/мин.

ЗАТОЧКА РЕЗЦОВ

Не следует затачивать резцы вплоть до режущей кромки на заточном станке (чтобы на ней «плясали» искры). Нужно остановиться, немного не доходя до кромки, а затем довести режущую кромку на точильном бруске.

Скос режущей кромки зависит от типа древесины — он длиннее для сосны и короче для дуба. Важно, чтобы скос был ровным и без граней. Скос должен быть острым, как лезвие бритвы, и при некоторых работах приходится проверять его остроту каждую минуту.

Желательно, чтобы длина подручника (опоры для резца) была равна длине заготовки, если это только возможно. Подручник должен быть выставлен парал-





При долгой работе с заготовкой, имеющей небольшие диаметры вблизи центра, лучше всего сначала выточить основные формы у центра, а затем вести обработку к концам. Если начать с вытачивания концов, заготовка будет прогибаться. Для более надёжного упора можно прижать пальцы к подручнику.

тельно заготовке, чтобы с его помощью можно было постоянно контролировать точение цилиндра.

«ЧУВСТВО ДЕТАЛИ»

Базу можно вытачивать, не прибегая к калибрам и не останавливая периодически станок, чтобы взглянуть на деталь. Просто вслушайтесь в звук реза: сначала это быстрая череда «тук-тук-тук», когда резец бьёт по углам заготовки. Как только «туканье» сливается в непрерывный звук, значит выточен цилиндр. С помощью черного шаблона вытачивают цилиндр от одного края до другого. Диаметр этого цилиндра должен быть равен максимальному диаметру выступающих элементов балясины.

Для проверки круглости цилиндра, не останавливая станок, прикладывают шаблон и прислушиваются, не раздаётся

Просунутые под подручник пальцы, захватывающие заготовку с тыльной стороны, демпфируют вибрацию. Кроме этого, пальцами можно ощутить шероховатость обрабатываемой поверхности.



Черновым канавочником делают первичную проточку, которую затем доводят косым резцом. Канавочник, лежащий на подручнике, упирается снизу в запястье правой руки, в то время как кисть правой руки демпфирует вибрацию заготовки. Упор в руку помогает избежать ступенчатости поверхности, снимая большую часть давления скоса канавочника на заготовку.



ли стук. Затем с помощью продольного шаблона размечают на заготовке карандашом все элементы.

Отрезным резцом вытачивают профиль центральной части заготовки. Если число проточек — невелико, стоит запастись шаблонами на каждый диаметр, разложив их в порядке использования (их можно пометить разными цветами, чтобы отличать друг от друга).

Однако, если предстоит выточить много элементов одного диаметра, можно отложить кронциркуль после первой проточки и отметить глубину на резце. В дальнейшем им пользуются как эталоном.

Начинать с центра стоит потому, что после вытачивания концов увеличивается вероятность прогиба заготовки. Итак, точат шар, а затем смежные концы «ваз». Выкружки вокруг шара оставляют «на потом», когда вся балясина будет практически выточена. Нет смысла раньше времени так сужать заготовку.

ОПТИМАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Валики можно вытачивать как косыми, так и отрезными резцами, а косой резец можно использовать как отрезной. В основе взаимозаменяемости резцов лежит сноровка и мастерство — надо держать резец под нужным углом и изменять последний по мере проявления формы детали.



Ещё один вид захвата. Резец фиксируется обеими руками и запястьем левой руки. Это — финишная доводка и вырезание внутренних проточек поясков по обе стороны центральных выкружек. Работу завершает лёгкая шлифовка перед окраской.

В НОМЕРЕ:

Строим и ремонтируем

Встроенный кухонный гарнитур	2
Тренажёрный зал в подвале	9
Прокладка канализации	24
Цветные штукатурки	28
Обустройство небольшой ванной комнаты	34
Находим дизайнера	
Необычная мебель	6
Мягкие сиденья	8
Стильный кабинет	12
Домашняя мастерская	
Откидная кровать у стены	14
Солидный обеденный стол	18
Возможно пригодится	
Сверлим коническое отверстие	17
Регулировка глубины фрезерования	17
Основы мастерства	
Лакирование и облицовка ДСП	21
Советы токаря	32
Полезно знать	
Мебель будет разборной	26

Главный редактор **Ю.С. Столяров**

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),**В.Н. Куликов** (редактор),**А.Г. Березкина** (дизайн, цветокоррекция и верстка).**Учредитель и издатель** — ООО «Гефест-Пресс».Адрес редакции: **127018, Москва,****3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж.**

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).Тел.: **(495)689-9776; факс (495)689-9685**e-mail: **ssm@master-sam.ru****http://master-sam.ru**

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Регистрационный номер ПИ №ФС 77-27585.

Подписка по каталогам «Роспечать» и

«Пресса России». Розничная цена — договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 71082. Тираж: 1-й завод — 29 400 экз.

отпечатан в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи

не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим**обращаться по тел.: (495)689-9208; 689-9683.**

Ответственность за точность и содержание рекламных

материалов несут рекламодатели.

Распространитель —**ЗАО «Межрегиональный дистрибьютор прессы****«Маарт».**Адрес: **117342, Москва, а/я 39.**тел./факс **(495)333-0416**e-mail: **maart@maart.ru**

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-

Пресса» по адресу: 127137, Москва,

ул. «Правды», 24, стр. 1. Тел.: 257-4892, 257-4037.

За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2007, №7 (109).

Ежемесячный журнал домашних мастеров.

Издается с 1998 г.

Строим и ремонтируем**ОБУСТРОЙСТВО НЕБОЛЬШОЙ ВАННОЙ КОМНАТЫ**

Перегородку между умывальником и унитазом делают из влагостойкой ДСП толщиной 19 мм. Её длина — 900 мм, ширина — 300 мм. Высота перегородки (здесь 1006 мм) зависит от высоты нижней пристенной полочки (под которой, кстати, скрыто смонтированы трубы). Спереди в перегородке предусмотрены «окна» для двух выдвижных ящиков длиной по 500 мм.

Сторона перегородки, обращённая к умывальнику, полностью закрыта. На противоположной стороне перегородки оставлены ниши для туалетной бумаги и ёршика.

Положение ниш можно определить путем «сухой» укладки плиток на раскроенную плиту для стенки перегородки. Вырезы для ниш делают электролобзиком.

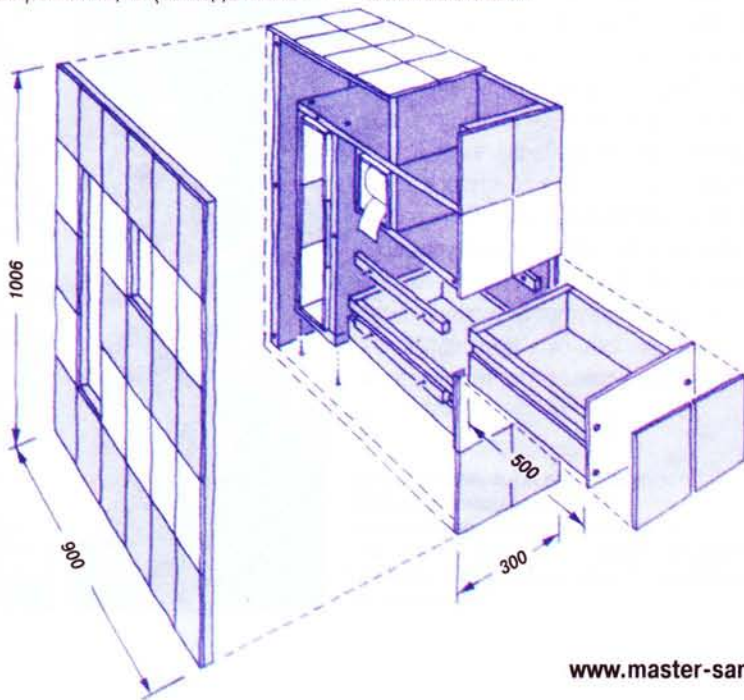
Боковые стенки и внутренние элементы перегородки (полочки и перемычки) соединяют шурупами с передней стенкой. Изнутри к боковым стенкам привинчивают направляющие (самодельные —



Лицевые панели выдвижных ящиков без ручек создают впечатление монолитности перегородки. Выдвинуть же ящик очень просто и без ручки — надо только потянуть его на себя за лицевую панель. Сверху в перегородку встроена пластиковая ванночка для растений.

из твердой древесины, металла, пластика или покупные — телескопические) для выдвижных ящиков.

Прикрепив заднюю стенку, приступают к облицовке каркаса керамической плиткой, гармонирующей с облицовкой стен. Швы между плитками затирают серебряным составом.

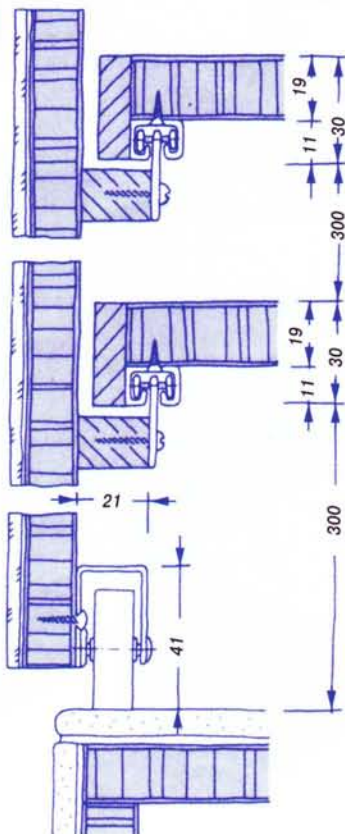
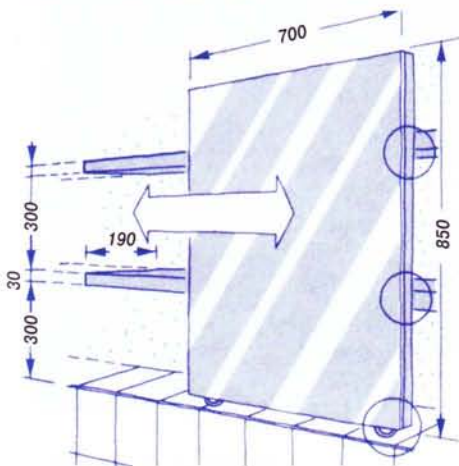




НЕОБЫЧНАЯ ПЕРЕГОРОДКА

Узкая длинная ванная комната будет выглядеть более просторной, если её разделить поперёк на отдельные зоны. Именно для этого служит перегородка, отделяющая умывальник от унитаза. Перегородка имеет и практическое назначение: в её выдвижных «тайниках» можно разместить множество различных необходимых здесь вещей. Сверху имеется место и для комнатных растений. Конструкция перегородки довольно проста. Каркас её собран из ДСП, размеры которых определены с учетом формата (15x20 см) керамической плитки, используемой для облицовки каркаса.

СДВИЖНОЕ ЗЕРКАЛО



Зеркало, за которым на двух настенных полочках хранят туалетные принадлежности, перемещается по полочке на обычных мебельных роликах.

Зеркало движется на узких обрезиненных роликах по настенным полочкам. Сверху его подвешивают на ходовых роликах в П-образных направляющих. Последние вместе с кромкой полочек укрыты карнизом. Полочки (из дерева или ДСП) с установленными на них П-образными направляющими крепят на дюбелях и шурупах к стене. Основа зеркала — ламинированная ДСП толщиной 19 мм и размерами 700x850 мм.

К тыльной стороне снизу по краям к основе привинчивают два мебельных ролика и, соответственно, на высоте полок — два деревянных бруска для роликов. Открытые кромки облицовывают кромочной обкладкой. Теперь можно прикрепить зеркало к ДСП двухсторонней самоклеящейся лентой и установить на место.



Зону у зеркала, перемещающегося на роликах с одного места на другое, освещают прикреплённые к опрае зеркала лампочки. Они сдвигаются вместе с зеркалом.

ОБУСТРОЙСТВО НЕБОЛЬШОЙ ВАННОЙ КОМНАТЫ

Элегантная перегородка между умывальником и унитазом, сдвижные зеркала на роликах, изящные полочки, современный косметический уголок делают эту ванную комнату особенно уютной и комфортной.
Как её оборудовали, читайте на стр. 34.



Подписные индексы журнала
«Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.

www.master-sam.ru
ssm@master-sam.ru